Número 346 | 11 de enero de 2011

La Noticia LGTB al Día

Cuando 'Glee' se centra en Kurt, la forma de narrar y hasta la personalidad de los personajes cambia. La serie deja de ser una comedia y se convierte en un drama con pequeños tintes cómicos que, por otro lado, no dejan de ser atractivos. La madre de Finn y el padre de Kurt van a unirse en santo matrimonio, lo cual quiere decir que los jóvenes van a ser hermanos ante la ley... **esto y más en tu NotiG de hoy...**

♪♪♪♫♪♫ Si nos dejan nos vamos a querer toda la vida, si nos dejan nos vamos a vivir a un mundo nuevo, yo creo podemos ver el nuevo amanecer de un nuevo día, yo pienso que tu y yo podemos ser felices todavía. Si nos dejan buscamos un rincón cerca del cielo, si nos dejan haremos con las nubes terciopelo y ahí juntitos los dos cerquita de Dios será lo que soñamos si nos dejan te llevo de la mano corazón y ahí nos vamos. Y ahí podemos ver el nuevo amanecer de un nuevo día, yo pienso que tú y yo podemos ser felices todavía. Si nos dejan buscamos un rincón cerca del cielo, si nos dejan haremos con las nubes terciopelo y ahí juntitos los dos cerquita de Dios será lo que soñamos si nos dejan te llevo de la mano corazón y ahí nos vamos Si nos dejan de todo lo demás nos olvidamos si nos dejan si nos dejan ♫♫♪

COMENZÓ EL 2011 y NotiG les desea a todos sus lectores y amigos un año cargado de **amor**, **felicidad**, **esperanza** y sobre todo mucha **salud** para poder lograr y hacer realidad todos - o la mayor parte- de nuestros sueños, especialmente aquellos que nos incitan a buscar un rincón cerca del cielo **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS…**

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros. Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-sida.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

Nine Miles Down

Por Francisco Javier

Una expedición perdida en el desierto, un yacimiento abandonado, un guarda de seguridad que se acerca a investigar y se encuentra un montón de cosas raras. Una serie B sin pretensiones…

Con un planteamiento barato: Un yacimiento de gas en medio de la nada y dos personajes intentando salir de allí. La historia empieza bien, con descubrimientos extraños de carácter sobrenatural. Pero luego aparece una chica haciendo footing por el desierto (¿?) y la historia comienza a caer en picado.

Sobre todo porque a poco que uno sea avispado ya sabe por dónde va todo el misterio, y es que el director, que se reserva un pequeño cameo en la historia, sabe que sus dos protagonistas no tienen el carisma de mantener el interés y que, además, la química entre ellos dos es más bien nula. Así que se dedica a dar sustitos sonoros y visuales y al final es lo que nos queda. Eso y la trillada historia de "El Infierno no está allí abajo sino que está en nuestro interior", por enésima vez. Pero es que no se podía hacer mucho más con el Casting: Adrian Paul, musculado y atractivo, que se defendía interpretando a Duncan McLeod en la serie televisiva de los Inmortales pero que aquí nadie se cree como policía con un pasado traumático, y Kate Nauta, una modelo que salió haciendo la pasarela en Transporter 2 y con unos registros interpretativos bochornosos. Y el final es previsible y tedioso hasta la saciedad.

Beyoncé muestra su experiencia en directo

Por Ariel Alan, 31 de diciembre del 2010.

"Beyoncé, I am...World Tour" es un nuevo DVD que muestra la experiencia completa de su concierto.

En directo los artistas demuestran lo que realmente son. En una época de artistas prefabricados en su imagen y en su sonido, es en escena donde un cantante, una banda se muestra tal cual es. Beyonce es una de las figuras que en directo brinda todo y su show es uno de los más poderosos y energéticos. "Beyoncé, I am...World Tour" es un nuevo DVD que muestra la experiencia completa de su concierto grabado durante la gira mundial que batió récords de la artista. Producido, dirigido y editado por Beyoncé, es una experiencia que nos sumerge en el concierto, haciéndonos partícipes de los mejores momentos del mismo y grabados en distintas presentaciones del mundo incluyendo ciudades de Europa, Asia, Sudamérica y Estados Unidos. El DVD nos ofrece la oportunidad de ver momentos peculiares de detrás de escena y del dinámico mundo de Beyoncé durante la gira. También incluye deslumbrantes interpretaciones de más de veinte éxitos adaptados para el escenario, las presentaciones especiales de artistas invitados como Kanye West y Jay-Z, sin dejar de lado espectaculares puestas en escena y luces, así como de vestuario. Lo mejor que ofrece esta grabación es la oportunidad de estar 90 minutos sobre el escenario con una artista que es un ícono, en una gira que estremeció a más de un millón de espectadores en más de 130 presentaciones en 32 países alrededor del mundo. La gira comenzó en marzo de 2009 y continuó hasta marzo de 2010 fue para promocionar el tercer álbum solista de la artista llamado "I am...Sasha Fierce". El álbum vendió más de 6 millones de copias y 15 millones de canciones en formato digital, permitiéndole ganar el record de 6 Premios Grammy en 2010, el mayor número de Premios Grammy por una artista en un solo año.

Convivir con el odio

Por Ariel Alan, 31 de diciembre del 2010.

En enero de 2011 llega a la cartelera de Buenos Aires el estreno de "Las estrellas nunca mueren" con Eusebio Poncela y Humberto Tortonese. En enero de 2011 los actores Eusebio Poncela y Humberto Tortonese estrenan, en la sala Pablo Neruda del prestigioso Complejo La Plaza de Buenos Aires, un nuevo desafío teatral con "Las estrellas nunca mueren", obra

que escribieron y dirigieron junto a Facundo Fuentes, y que protagonizan junto a un elenco estelar. Este duelo teatral lleva implícito un radical cambio de género de estos dos grandes actores para narrar la historia de dos hermanas que demostrarán cómo se puede convivir con el odio.

"Las estrellas nunca mueren" es una obra teatral encabezada por dos figuras actorales con una gran trayectoria en el espacio escénico: Eusebio Poncela, actor español forjado en el teatro de los últimos años del franquismo y figura representativa de los primeros años de la democracia, y el reconocido actor y humorista argentino Humberto Tortonese, quien junto a figuras como Batato Barea y Alejandro Urdapilleta se convirtió en representante original del teatro subterráneo porteño en la época de la transición argentina. El resto del elenco se completa con talentosos actores del cine y el teatro como Loren Acuña, Sergio Pangaro y María Cristina Talio. La obra narra la historia de dos hermanas, una de ellas ha sido niña prodigio, antipática y caprichosa que triunfa como cantante. Su hermana siempre a su sombra le arrebata la gloria cuando se convierte en una joven actriz de éxito, cuya ascendente carrera se trunca por culpa de un misterioso accidente que la deja postrada en una silla de ruedas. Muchos años después, las dos actrices viven retiradas en el final de sus vidas, siendo una de ellas alcohólica, además de padecer un peligroso trastorno mental, y es quien debe ocuparse de su hermana inválida. Aprovechando esta situación de dependencia, se complace atormentando y maltratando a su hermana sádicamente. Cruel y fantástica, es un retrato más que real de cómo se puede convivir con el odio.

Kylie Minogue tendría este año su álbum acústico y orquestal

Por Ariel Alan, 3 de enero del 2011.

La cantante australiana reveló a la Radio 2 de Londres que este año editaría un disco de grandes éxitos, pero con la particularidad de que serán versiones acústicas y orquestales de sus hits. En la carrera de los artistas con varios años de trayectoria, son pasos casi inevitables las ediciones de discos de grandes éxitos. La mayoría de estos compilados para atraer la atención de los seguidores -que suelen tener todos los cd´s- incluyen algunas canciones inéditas como bonus tracks. Asimismo, otros artistas apuestan por más, y reeditan sus clásicos, grabándolos nuevamente en vivo o en estudio. En este caso, la australiana Kylie Minogue pasó por los estudios de Radio 2 de Londres para realizar una performance orquestal de su último single 'Better Than Today' y reveló además que en este 2011 editará un álbum de grandes éxitos con versiones acústicas y orquestales de sus canciones más conocidas.

Christina Aguilera fue calificada como "desastre musical"

Por Ariel Alan, 4 de enero del 2011.

La revista Rolling Stone realizó un ranking de "los 10 desastres musicales de 2010" e incluyó a la cantante de "Not Myself Tonight". "Su nuevo disco fue un intento descarado de copiar el estilo Lady Gaga", sentenció.

Cuando culmina un año se suelen hacer balances de todo tipo. Rescatar lo bueno y también lo malo. En este caso, la revista Rolling Stone realizó un ranking de "los 10 desastres musicales de 2010". Las críticas son muy subjetivas, por lo que depende de los gustos musicales de quien la realiza. A veces coincide con lo que piensa el público, y otras no. En este caso, fue sorpresiva la elección de "Bionic", de Christina Aguilera, como un "desastre musical". El argumento fue el siguiente: "Su nuevo disco fue un intento descarado de copiar el estilo Lady Gaga, con un single inteligentemente titulado "Not Myself Tonight". Pero fue un fracaso comercial. Tuvo que cancelar la gira, y terminó el año en una mala película de Cher titulada Noches de encanto (Burlesque)".

Otra de las cantantes que fue incluida en la lista es Courtney Love. "El regreso de Hole: Courtney Love salió de gira con el nombre de la banda... pero sin sus compañeros de banda, y está claro que habría necesitado de su ayuda. Su voz estaba rota, el álbum de regreso, Nobody's Daughter, fue un fiasco, y la única canción nueva medio decente era un robo descarado a "On Your Own" de The Verve. El verdadero cerebro musical detrás de la operación debió haber sido Melissa auf der Maur".

Sobre el fin del año pasado, se editó "MIchael", el álbum póstumo de Michael Jackson. Su primer single tuvo un video que formó parte de esta lista "desastrosa". "Hold My Hand" el video de Michael Jackson y Akon: "No fue suficiente con recuperar los restos

deficientes de Michael, pulirlos en el estudio y presentarlos como un álbum póstumo... tuvieron que hacer este terrorífico video lleno de imágenes de fans e iconografía mesiánica. ¿Por qué?"

Finalmente, el energético grupo Black Eyed Peas quedó también como lo peor del año con su versión del clásico de la película "Dirty Dancing". "The Time (The Dirty Bit)" de Black Eyed Peas: ¿El mundo se está quedando sin canciones asquerosamente ochentosas para ser sampleadas por Will.I.Am? El hecho de hacer que Fergie cante "(I´ve Had) The Time of My Life" indica que sí, ya estamos tocando fondo..."

Gwyneth Paltrow en GLEE

Por Ariel Alan, 4 de enero del 2011.

La reconocida actriz Gwyneth Paltrow interpretó a una profesora singular en la serie GLEE. En contraposición a las canciones de los '80 típicamente seleccionadas en la escuela, el personaje realizado por Paltrow propone temas modernos que ellos escuchan todos los días. El Profesor Will Schuester (Mathew Morrison) se enferma y Kurt (Chris Colfer) le propone tomar las riendas del club hasta que Will se recupere a Holly Holliday (Gwyneth Paltrow), una profesora sustituta muy particular quien hace un tiempo cantó en su clase. Inicialmente los estudiantes desconfían, pero pronto descubren que ella no es la típica autoridad, sino todo lo contrario. En contraposición a las canciones de los '80 típicamente seleccionadas por Schuester, Holly propone temas modernos que ellos escuchan todos los días. Así, se gana la aprobación de prácticamente todos los integrantes del Glee Club, poniendo en riesgo la continuación de Schuester como director. Mientras tanto, Sue Sylvester (Jane Lynch) se hace cargo de la dirección de la secundaria McKinley y los cambios no se hacen esperar. En este episodio, titulado "The Substitute", Paltrow demuestra sus dotes para el canto con la interpretación de "Forget you" (Cee Lo Green), "Nowadays" y "Hot Honey Rag" (ambas del musical Chicago) y el mash up de "Umbrella" (Rihanna) y "Singing in the rain" de la famosa película de Gene Kelly. El estreno de este episodio en los EE.UU., fue visto por más de 11 millones y medio de personas y Paltrow ya confirmó una segunda aparición en la serie. Desde su estreno la serie se consagró como un fenómeno de la TV mundial, aclamada por la crítica y seguida por miles de fanáticos, con19 nominaciones a los Emmy, ganó como Mejor Comedia y ya tiene asegurada una tercera temporada.

Exponen vivencias sobre VIH a través del arte

Por Ariel Alan, 5 de enero del 2011.

En las vitrinas de la estación del metro mexicana Tacubaya se reunieron proyectos visuales desarrollados en el Gimnasio de Arte y Cultura.

Las vitrinas de la estación del metro mexicana Tacubaya, albergaron la exposición del Programa de Acondicionamiento Artístico para Personas Viviendo con VIH 2010, conformada por los trabajos visuales de once personas desarrollados en el Gimnasio de Arte y Cultura (GAC). Según relata el artículo de Guillermo Montalvo Fuentes (de NotieseSalud) La exhibición, integrada por 40 piezas, incluyó las obras de quienes participaron, este año, en los talleres de iniciación de fotografía, diseño de cartel y estencil, durante periodos de seis meses, que por tercer año consecutivo se impartieron en el GAC. El Programa de Acondicionamiento Artístico para Personas viviendo con VIH tiene como finalidad que las personas seropositivas sean portavoces de sus propias experiencias, para disminuir la estigmatización en torno al tema. GAC presenta este tipo de iniciativas desde el 2008, y a lo largo de este tiempo se ha consolidado como un espacio independiente donde se vinculan las actividades artísticas con distintos sectores de la sociedad, en miras del desarrollo humano. De acuerdo con Livia Ánimas, coordinadora de proyectos, el objetivo de montar la exposición en las vitrinas del Sistema de Transporte Colectivo Metro, surge de la necesidad de que mucha gente pueda conocerla. "Hace un año estuvimos en la estación del metro Chabacano, ahora decidimos trasladar la exposición a otro punto de la ciudad, por eso elegimos Tacubaya, que es una estación con mucha afluencia". Mencionó que a pesar de que en tres años consecutivos se ha abordado el tema del VIH, para esta ocasión no se contó con el taller de video, además de que los proyectos giraron en torno a las vivencias y emociones de los participantes, lo que dio como resultado trabajos más íntimos. Entre los participantes del Programa de Acondicionamiento Artístico para Personas Viviendo con VIH 2010 se encuentran Guillermo Rivera, Ángel Rojas, Irineo Escudero, Jesus Balderramos y Josué Quino.

Annie Lennox: Galardonada por el Gobierno Británico

Por Ariel Alan, 7 de enero del 2011.

La cantante fue galardonada por su destacada labor con grupos que luchan contra el SIDA y la pobreza extrema en África. **Annie Lennox** fue galardonada con un título real que le será otorgado por la Reina de Inglaterra por su destacada labor con grupos que luchan contra el SIDA y la pobreza extrema en África. La ex cantante de **Eurythmics** fue reconocida como Oficial de la Orden del Imperio Británico por la misma Reina Isabel II. Según informa el portal *10musica.com*, la artista será condecorada en las próximas semanas y durante una ceremonia que se desarrollará en el londinense Palacio de Buckingham. Durante la gala, también se honrará al productor Trevor Horn y a la diseñadora de modas Katharine Hamnett, quienes, a diferencia de la cantante, serán nombrados Comandantes de la Orden del Imperio Británico. Recordemos que Lennox, además, ostenta el título de embajadora de Oxfam (entidad de ayuda humanitaria) y dio el puntapié inicial para la creación de SING, el organismo que auxilia a mujeres y niños infectados con el virus HIV.

Noticias de Divas

Por Ariel Alan, 7 de enero del 2011.

En esta edición, novedades de las siguientes Divas de la música: RIHANNA, KYLIE MINOGUE, BRITNEY SPEARS, GWYNETH PALTROW, AMY WINEHOUSE, AVRIL LAVIGNE y LADY GAGA.

Así como en esta sección de Música en Universo Gay les brindamos noticias de los ´80´s, con las actividades actuales de grupos o artistas célebres varias décadas atrás, nos pareció que tenerlos al tanto de las novedades de las Divas de la música también era necesario. Es por ello que a partir de ahora, periódicamente publicaremos noticias relacionadas con las cantantes que sabemos son de su interés. Espero que disfruten de esta iniciativa y compartan con nosotros sus opiniones, comentarios y sugerencias.

RIHANNA ha conseguido que su último álbum se convirtiera en el cuarto disco más vendido del 2010 en Inglaterra con sólo siete semanas en el chart, según informó la discográfica DefJamRecords

El nuevo single de **BRITNEY SPEARS** ‘Hold It Against Me‘ se anunció en primer momento que saldría a la luz el 7 de enero. Pero ahora, esa fecha estaría descartada, pero no pasaría de este mes para que el mundo conozca lo nuevo de la Princesa del Pop.

KYLIE MINOGUE visitó el Show Especial de Año Nuevo de Jools Holland en Inglaterra y realizó una performance en vivo de su single 'Better Than Today'.

Gwyneth Paltrow hará un dueto con **Cee-Lo** en el programa Saturday Night Live que se emitirá el próximo 15 de junio en Estados Unidos. Harán la canción "F*ck you", de acuerdo a lo informado por Billboard. "Soy una gran fan de Cee-Lo. Es un artista muy talentoso e increíble", dijo la actríz. Mientras que Cee-Lo sostuvo: "No quiero arruinar la sopresa, pero lo que vamos a hacer es extra-cool".

Avril Lavigne empezó el 2011 estrenando su nuevo corte "What the Hell". Lo presentó durante la transmisión de "Dick Clark´s Rockin´" en la celebración de ABC a la medianoche del Año Nuevo. El cuarto álbum de estudio de la cantante, Goodbye Lullaby, será lanzado el 8 de Marzo, con el trabajo de colaboradores como Deryck Whibley, Evan Taubenfeld, Butch Walker y el escritor/productor Max Martin.

Amy Winehouse brindará tres shows en Brasil en el marco del Summer Soul Festival (que pasará el 8 de enero por Florianopolis, el 13 por Recife y el 15 por San Pablo) y otros dos en Rio de Janeiro, el 10 y 11 de enero. Allí adelantó que estrenará algunas de sus nuevas canciones

LADY GAGA ha conseguido que su álbum "The Fame" se convirtiera en el tercer disco más vendido del 2010 en Inglaterra (más de un millón de copias vendidas), según informó la discográfica Interscope. Mientras estaba en el estudio con *Darkchild*, **Lady GaGa** no sólo grabó la canción ‘Telephone’, sino que también registró el tema titulado ‘Reloaded‘ ¿Lo escuchaste? Aquí te lo presentamos.

Dolores Leal: una artista conceptual

Por Ariel Alan, 8 de enero del 2011.

“Out time” se titula la muestra que presentará la pintora gallega a partir del 11 de enero en el Centro Cultural Las Claras de Plasencia. Del 11 al 30 de enero de 2011 en el Centro Cultural Las Claras de Plasencia se desarrollará la exposición individual de la pintora gallega Dolores leal. Durante el año 2011 su obra podrá verse además en Cáceres, Mérida y Badajoz. Leal ha participado en el II ARTEGAYMUNDIAL 2010 celebrado en Plasencia, y en el homenaje a la Generación del 27, dedicado a la figura de Rafael Alberti titulado "DE CAL Y CANTO", cuya itinerante recorrió Cáceres, Soria (Palacio Ducal de Medinaceli), Santander y Mérida. “Su excelente composición, manejo y disposición del color, originalidad sin competencia, trazos rápidos y confiados, en una mente inquieta, envuelven el universo claramente conceptual en toda su obra. Una extensísima obra en cuanto a cantidad y calidad, dónde, además, debemos añadir: crítica social, ideología sin tapujos y posicionamiento en relación a los colectivos más marginales, un discurso activo y reiterativo que aflora en torno a una doble lectura “, afirma la crítica especializada.. A Dolores Leal le acredita una evolución de veinte años de experiencia, en un trasiego infatigable dentro y fuera del país, recorriendo Europa, ya sea con exposiciones individuales o colectivas. **OUT-TIME** supone un trazado lineal fuera del tiempo, con guión entre ambos conceptos a modo de llave, de relación itinerante, pero fuera de cualquier parámetro, una realidad abstracta que recoge las diferentes etapas o épocas sin saltos ni paréntesis; simplemente, fluye entre dos puntos, sin oscilaciones, fiel a su propia naturaleza. Dolores Leal integra en este recorrido la realidad como un puntero, dónde en la pizarra escribe un ayer, un ahora y un después, traducido al lenguaje de los signos y los números, como método de acción y análisis, al más puro estilo conceptual.

CONVOCATORIA Desde "Sitio del CENESEX por la Diversidad Sexual"

CONVOCATORIA

El Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX), convoca a estudiantes universitari@s a participar en los Talleres de formación de promotores/as en educación sexual, que se impartirán en el marco de la Estrategia Educativa por el respeto a la libre y responsable orientación sexual que se desarrolla en nuestras universidades.

Los encuentros serán a partir del mes de febrero de 2011, con sede en el CENESEX, a las 5:00pm. Las fechas exactas serán informadas a l@s matriculad@s.

En estos talleres se abordarán temas relacionados con el género, la sexualidad, la diversidad sexual, la identidad de género, los derechos sexuales y otros tópicos que serán impartidos por especialistas y colaboradores/as del CENESEX.

L@s interesad@s en participar deberán enviar los siguientes datos, antes del **31 de enero de 2011:**

- Nombre y apellidos
- Carrera / Universidad
- Sexo
- Vía de contacto (Teléfono y/o Email)
- Interés o expectativas con estos talleres

Las solicitudes se harán llegar vía electrónica a través de las direcciones (yasdiaz@infomed.sld.cu o cenesex@infomed.sld.cu) o por escrito en la sede del CENESEX (Calle 10, #460, esq. a 21, Vedado).

Para más información puede contactarnos por los teléfonos 831 1732 o 838 3868.

"Recordando a Rufo Caballero" Por NotiG

Falleció Rufo Caballero y a nuestra memoria llegan, entre otros recuerdos, los de aquel viernes 14 de mayo del recién concluido año 2010 cuando, dentro de las actividades realizadas con motivo de la Jornada Cubana contra la Homofobia, le escuchamos en la UNEAC en la inolvidable presentación del libro: Ultimo Jueves. Los debates de Temas, en su volumen 4, que incluye la mesa redonda denominada: Homofobia y cultura cívica, realizada el 30 de abril del 2009.

NotiG quiere regalarles a nuestros lectores dos fotos inéditas de aquel momento realizadas por nuestro equipo de trabajo y que guardamos en nuestros archivos.

Queremos que estas dos imágenes acompañen hoy las palabras escritas el pasado 6 de enero por José Luis Estrada Betancourt en el Diario Juventud Rebelde y que tomamos del sitio digital www.juventudrebelde.cu .

Falleció el destacado crítico y ensayista cubano Rufo Caballero

Provocador nato, apasionado como pocos, de inteligencia y cultura vastísimas, supo que hay algo muy por encima de nuestros tamaños: la suerte de Cuba y de su cultura

José Luis Estrada Betancourt estrada@juventudrebelde.cu

6 de Enero del 2011 10:53:01 CDT

El estremecimiento permaneció por unos minutos. Después sobrevino una tristeza inexplicable: Rufo Caballero, el crítico eminente, el maestro, el artista, el amigo sincero, nos había abandonado sin tiempo para las despedidas.

Todavía debe permanecer en su buzón electrónico el mensaje que quedará sin contestar, donde le pronosticaba un 2011 en el cual no me cansaría de abrazarlo por sus éxitos seguros, cuando al fin salieran a la luz **Seduciendo a un extraño** y **Nadie es perfecto**, sus nuevos libros que yo esperaba con ansiedad, como mismo aguardaba su ensayo visual **Sobre tus ojos…**

La muerte debería estarle prohibida a seres humanos únicos, elegidos. Solo alivia la certidumbre de que hay seres que dejan tras sí una obra profunda. En su caso, artículos, ensayos, críticas, libros que reúnen textos de excelencia, analíticos, bien escritos, certeros; líneas de culto publicadas muchas veces aquí en **Juventud Rebelde**, que años atrás se convirtió en su principal casa.

Provocador nato, apasionado como pocos, de inteligencia y cultura vastísimas, dueño absoluto de la palabra, a «elmalacabeza», al «sobrino cubano de Scorsese» le encantaba avivar el debate, retar a las neuronas adormiladas. Y ahí estaba Rufo tomándonos desprevenido con su defensa legítima y sincera del reguetón. No faltaron entonces quienes llegaron a pensar que solo intentaba llamar la atención, como si Caballero hubiese necesitado esos trucos trasnochados cuando, como pocos, era Doctor en Ciencias por partida doble.

Ese Rufo era el mismo que sobre todo emocionaba mientras enamoraba a sus seguidores con artículos inolvidables, como aquel donde explicaba el secreto del arte de Alicia Alonso, o los otros donde insistía en comunicarse a toda costa con la «gente buena», invitándolos al diálogo con su fabuloso sentido del humor. Y siempre reverenciando a sus maestros: Roberto Fernández Retamar, Beatriz Maggi, Eusebio Leal, Humberto Solás, Julio García Espinosa, María Teresa Linares...

Cierro los ojos y lo veo jovial, incisivo, esclarecedor, conduciendo el «complejo» panel El placer de lo prohibido (versaba sobre la censura y la autocensura) en pleno «karaoke», como gustaba nombrar al evento teórico Caracol de la UNEAC; y esa misma imagen de hombre de pensamiento se repitió en su peña Provocaciones, que desarrollaba en la sala Villena de dicha institución; en los foros teóricos del Festival Internacional del Cine Pobre Humberto Solás, en El caballete de Lucas o en la inolvidable Columna que nos sentaba gustosos y atentos frente al televisor.

Entusiasta de la pelota (industrialista convencido), espectáculo que disfrutaba tanto como al ballet, las artes plásticas o el cine, el también autor de títulos a los cuales habrá siempre que volver, como **Lágrimas en la lluvia. Crítica de cine 1987-2007; y Agua bendita. Crítica de arte, 1987-2007**, donde analizaba casi un siglo de artes visuales en Cuba; gozaba el placer de reunir alrededor de sí a las nuevas hornadas de críticos, la mayoría resultado de sus enseñanzas en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana o en el Instituto Superior de Arte, para que lo acompañaran, por ejemplo, en cada salida de De película, la sección de crítica de la revista Cine Cubano que coordinaba.

Extrañaré infinitamente al amigo, al ser humano extraordinario, de academicismo auténtico y despeinado, valiente y lleno de esperanzas, quien confiaba en «lo mucho que podemos echar pa'lante sacudiéndonos los resabios. Los libelistas siempre aprovecharán para las arremetidas que conocemos, pero ¡a la espalda!». Así recordaré a Rufo Caballero: como un cubano gozador que bailaba con los Van Van con ligereza inusual y que hablaba sabrosamente y con una cubanía infinita; uno de los nuestros que en tiempos de egos y tonterías supo que hay algo muy por encima de nuestros tamaños: la suerte de Cuba y de su cultura.

Murió mi amigo Rufo Caballero. «Cierto: soy muy consciente de lo frágil que es la vida y, por tanto, escribo y vivo atento a las razones de los demás, que pueden y suelen ser más provechosas que las mías», me escribió no hace mucho. Lo digo con toda la certeza: el golpe es terrible para Nidia, su mamá; para Mayra Pastrana, su compañera más leal; para la cultura cubana, y la crítica de arte y literaria; para sus alumnos, pero, sobre todo, para quienes tuvimos la dicha de contarlo como fiel amigo. Mi deuda para con él será eterna. Ojalá y en la ya irrecuperable distancia física nos siga iluminando.

'Glee' 2x04: "Duets", análisis del capítulo

Por Patrick.

Después de la tempestad, como siempre, viene la calma, y tras el episodio más… "triste" de toda la historia de 'Glee', **la serie vuelve a recuperar su fuerza y su comicidad natural** con el genial capítulo "Duets", en el que nuestros chicos del coro han tenido que cantar a dúo con sus compañeros.

Y ha sido un capítulo muy revelador. La semana pasada terminé el análisis del tercer capítulo con la siguiente pregunta: "¿Será éste el capítulo en el que veamos el beso entre Brittany y Santana?". Lo dije completamente a ciegas, pero sí, **hemos tenido dosis bolleril a granel**. Y, por supuesto, también está Kurt y sus crisis existenciales. Un radar que no parece funcionar muy bien y la presión de todos los que le rodean han sido definitivos para la trama de Kurt esta semana. ¿Te parece si **comentamos este y otros asuntos**? Pues vamos al lío.

Llega el rollo bollo a 'Glee'

La escena de Brittany y Santana en la cama nos cogió casi por sorpresa, allí **las dos abrazaditas dándose besitos en el cuello y diciéndose lo bien que están la una junto a la otra (FOTO)**. El problema es que Brittany tiene una concepción diferente de su relación; mientras Santana busca un remedio a la falta de Puck (encerrado en un internado por cargarse un escaparate), parece que a Brittany realmente le gusta Santana.

En cualquier caso, por la pequeña disputa que tienen, no hacen el dueto juntas. Santana se lo pide a Mercedes (claro, a la que tiene mejor voz), y entre ambas interpretan el "River Deep, Mountain High", que no es por nada pero **fue la mejor actuación del capítulo, de largo**. A Brittany no le sentó nada bien, y para su dueto finalmente se fue a por el que probablemente sea el único tío del colegio (exceptuando a Kurt y al nuevo Sam) que **todavía no se ha tirado: Artie**.

Y pasa lo que pasa, claro. Que la chica se monta a horcajadas sobre él, hace que pierda su virginidad y luego se entera de que la muchacha es **una zorra de cuidado amante de los falos**. Y quieras que no, eso cae mal, oye. En fin, que al final ni dúo ni mierdas, pero… ¿esa miradita al final del capítulo quiere decir que a Brittany de verdad le gusta Artie? Seguiremos investigando.

A Kurt no le funciona el radar

¿Y quién le culpa de que no le funcione el radar? Con semejante macho alfa, a cualquier nos cegarían las ganas y no haríamos ni puto caso al radar. **Kurt se propone una cosa en este capítulo: cantar su dueto con Sam Evans**, que finalmente ha decidido unirse al coro. Se lo pide amablemente, y también amablemente el chico acepta su oferta. Vamos, que no puede ser más lindo el rubito de boca grande **(FOTO).**

Pero luego llegan los demás y tienen que venir a jodernos el invento. Que si le vas a arruinar la vida, que no seas egoísta porque es nuevo y le van a canear por cantar contigo… en fin, que mucha tolerancia y mucho todo pero a la hora de la verdad todo el mundo sigue marginando a Kurt. **El único que le da su apoyo es su padre**, convaleciente el pobre mío del infarto que tuvo el capítulo pasado, intentando animar a Kurt a seguir adelante con su proyecto. Quién iba a decirnos que tendríamos esta unidad padre-hijo la temporada pasada. Pero bueno, gracias a eso hemos tenido a Kurt haciendo un dúo consigo mismo, en una maravillosa actuación en el escenario del teatro con dos caras. Y, por supuesto, **no vamos a olvidarnos del rollito entre Mr. Guapo y Miss Guapa (Sam y Quinn)**, que parecen hechos el uno para el otro.

¡No me digáis que no son monos! Ah, por cierto, que ese rubio evidentemente no es natural. Resulta que Sam **se ha echado zumo de limón en el pelo para aclarárselo**. La gente está fatal, ¿qué va a ser lo próximo? ¿Aguarrás para quitarse el color del todo? ¡Con lo fácil que es ir al peluquero!

Los momentazos

Esta semana ha sido Santana la dueña y señora de los momentazos del capítulo. Porque a ver, tú cuando no puedes hacer la digestión, ¿qué te tomas? Pues un poquito de bicarbonato, unas sales o cualquier remedio casero ¿no? Pues Santana tiene un método más efectivo. Cuando está con Brittany en la cama, le revela **la verdadera causa por la que se acuesta con ella** ahora que no está Puck de por medio.

Estoy aquí porque Chuck lleva en prisión unas 12 horas y yo soy como un lagarto: necesito algo cálido debajo de mí o no puedo digerir la comida. Y cuando Kurt cuenta a todo el mundo que va a hacer un dúo consigo mismo, el **símil sexual de Santana** lo veo tan acertado como perturbador. *¿Cómo vas a hacer el dúo tú solo? ¿Es una especie de autofelación o algo parecido?*

Y para terminar con las intervenciones de Santana, aquí va mi favorita. Cuando intenta convencer a Artie de que Brittany no quiere nada serio con él, hace una **revelación clara sobre su personalidad**.

Mira, no quiero ser una zorra… bueno, de hecho sí, quiero ser una zorra, pero lo único que puedes darle a Brittany que no obtendrá de nadie más es tu plaza de aparcamiento para minusválidos

Quiero destacar también el momento de Brittany cuando pasa junto a Santana, se vuelve hacia ella y en lenguaje gestual se lo deja todo bien claro. Primero se señala una teta, luego la otra, y finalmente dice que no con la mano. ¿Alguien le queda alguna duda de a qué se refería? También fue muy grande **el momento "Dama sin vagabundo" de Brittany**, empujando la albóndiga por encima del plato, pero sin nadie que la recibiera. Pobre. Y finalmente, tengo que comentar **el morbazo que está adquiriendo Mike Chang esta temporada**; por fin en este capítulo le han dado protagonismo, le han dejado hablar y bailar a su

rollo, y cada día me gusta más. Pero por favor, **¿cuándo va a volver a enseñar esos abdominales de hierro?** Esta semana 'Glee' descansa y no emitirá capítulo, pero para la siguiente vuelve con muchísima fuerza. El especial de Halloween estará dedicado a una de las películas de culto: "**The Rocky Horror Picture Show**". Y echando un vistazo a la promo, por encima de la caracterización, el decorado y todo lo demás, yo me quedo con que vamos a ver muchísima carne, tanto de Finn, como de Will y, por supuesto, la nueva incorporación Sam Evans, que **no veas cómo está el muchacho**. En dos semanitas, volvemos con el análisis.

'Glee' 2x08: "Furt", análisis del capítulo

Por Patrick.

Cuando 'Glee' se centra en Kurt, la forma de narrar y hasta la personalidad de los personajes cambia. La serie deja de ser una comedia y **se convierte en un drama con pequeños tintes cómicos** que, por otro lado, no dejan de ser atractivos. Puede ser frustrante para los que esperan echarse unas risas, pero este tipo de pausas son necesarias para que la trama avance.

No sé cómo lo estaréis viendo vosotros, pero **la trama de Kurt esta temporada me está resultando apasionante**. Hace unas semanas nos prometieron que tratarían el tema del bullying en los institutos, y este 2×08 es el ejemplo perfecto de que no bromeaban cuando lo decían. Y lo han llevado hasta sus últimas consecuencias.

"Furt" no quedará en la historia de la serie como uno de sus mejores capítulos, pero es un fiel reflejo de la homosexualidad en los institutos y de las limitaciones con las que los afectados se encuentran para defenderse a sí mismos. Por si fuera poco, **las "Sectionals" son ya la próxima semana**, y el McKinley tendrá que hacer frente a ellas con una baja importante entre ellos. ¿Comentamos el capítulo? ¿Sí? Pues venga, al lío.

Uno más uno son… ¿cuatro?

Decía Fran Perea en la mítica canción de 'Los Serrano' que uno más uno son siete, pero aquí son cuatro los que se unen mediante el "*Sí quiero*". La madre de Finn y el padre de Kurt van a unirse en santo matrimonio, lo cual quiere decir que **los jóvenes van a ser hermanos ante la ley**. Kurt está emocionadísimo ante la situación (planear una boda es su pasatiempo favorito), pero Finn no salta de alegría precisamente.

Y es que claro, no es lo mismo que tu padre tenga un lío con la madre de tu amigo a que seas **oficialmente el hermano del gay del colegio**. A **Finn (FOTO)** ya se le ha olvidado el discursito que le dio Burt cuando llamó "maricón" a su hijo, y no quiere que en la escuela le vean bailando con Kurt mientras ensaya los pasos para la boda. Es triste, pero es así; y en cierto modo, ¿quién puede culpar a Finn de no querer hacerlo? La mayoría, en su situación, haría lo mismo.

Pero bueno, como siempre con Finn, nos sorprende al final tragándose su propio miedo y su orgullo, y en la boda **rindió un precioso homenaje al trabajo de su hermano**; no tuvo ningún reparo en sacarle a bailar delante de todo el mundo mientras todo el coro cantaba de fondo el "Just the way you are", la canción perfecta para la situación que narraba. Finn siempre tiene

estos detalles (recordad cuando **se vistió de cuero rojo en el especial de Lady Gaga**), y con éste nos ha conquistado un poquito más.

Kurt deja el instituto McKinley por culpa de Karofsky

El caso "beso Kurtofsky" sigue adelante. Yo pensé que tendría su fin en este capítulo, pero nada más alejado de la realidad; parece que tenemos culebrón para rato. Kurt está aterradísimo, y no es para menos; cada vez que gira una esquina o entra en cualquier habitación **tiembla de miedo por si Karofsky está por ahí y le lanza contra la pared** o contra las taquillas **(FOTO).** Porque una vez se puede tolerar, pero día tras día termina por quemarte demasiado.

Y la verdad, me ha encantado ver cómo todos en la escuela han respondido a su llamada de socorro. Will le lleva a la oficina de Sue y ésta, a pesar de que al principio se niega, **termina por expulsar a Karofsky del instituto**. Pero lo mejor fue la respuesta de sus compañeros del coro en el vestuario. Fue genial ver a Mike Chang respondiendo por Kurt (habla poco, pero cuando lo hace no deja a nadie indiferente) y, sobre todo, a Sam lanzándose encima de él para estamparlo contra las taquillas. Yo estoy en contra de la violencia, pero actos como éste sirven para demostrar que Kurt no está sólo en el colegio y tiene quien le defienda.

Pero nada de esto es suficiente.

La junta decidió readmitir a Karofsky y, a pesar de la renuncia de Sue como directora para vigilar los pasillos, Kurt decide cortar por lo sano y dejarlo todo. Sus padres deciden renunciar a la luna de miel y usar el dinero ahorrado para **matricular a su hijo en el colegio privado sólo para hombres en el que estudia Blaine**, el novio potencial de Kurt.

¿Qué quiere decir esto?

Pues que en las "Sectionals" de la semana que viene, Kurt tendrá que competir con sus antiguos compañeros. Un papelón para el pobre chico.

La verdad, no voy a pronunciarme sobre si es una decisión precipitada o no, pero desde luego que refleja perfectamente las decisiones al límite que muchos homosexuales tienen que tomar en los institutos por culpa de los cuatro matados que les hacen la vida imposible.

Ojalá que este tema se solucione pronto, **Karofsky admita su sexualidad de una vez y Kurt pueda volver a donde pertenece**, porque no nos olvidemos de que en esta situación ambos son víctimas.

Los momentazos de "Furt"

Estos capítulos tan dramáticos, por definición, suelen carecer de momentazos, pero sí podemos destacar unas cuantas cositas. Por ejemplo, **no puede faltar la frase lapidaria de Sue Sylvester**, que más allá del bizarrismo que supuso la boda consigo misma, le dio a elegir entre tres motes a Kurt:

Como disculpa te permito escoger entre los siguientes motes: Gelfling, Porcelana y Caramasa Cosquillitas

Y lo mejor de todo es que Kurt eligió "Porcelana".

Otra cosa que me ha encantado de este capítulo es **el nombre que Finn eligió para definir su relación con Kurt**; yo mismo he pensado muchas veces en cómo sería mi nombre "artístico" junto a mi pareja, y el que Finn eligió es también el que da título a este capítulo: "Furt". Para comérselo.

Por cierto, ¿vosotros sabíais que cuando Rachel y Puck estaban juntos les llamaban "Puckelbarry"? A mí ese detalle se me escapó.

Y cómo no, no puedo dejar de referenciar ese baile nupcial de Furt, **agarraditos de la mano con el coro dándolo todo a su alrededor (FOTO)**. Si no se te saltaron las lágrimas con la sonrisa de Kurt en esa escena, es que no tienes sentimientos.

¡Y llegaron las Sectionals! Lo cual quiere decir que en el próximo capítulo tendremos aún más números musicales que de costumbre. Nuestros chicos tendrán que competir contra el coro del colegio sólo para chicos en el que canta Blaine… y ahora también Kurt.

Ellos son muy adorables y tal, pero comparando las canciones lentas de Kurt y su equipo con **el espectáculo visual y la animación de los del McKinley**, no creo que vaya a haber muchas dudas. Por cierto, si ya tenéis mono, podéis ver ya el "Hey soul sister" como adelanto a lo que está por venir en el siguiente capítulo. Nosotros nos vemos el lunes, **ojalá que con una victoria en la mano**. Hasta entonces, sean felices.

Ryan Murphy despedirá al elenco de 'Glee' en 2012

Por Susana.

Uno de los problemas más evidentes de las series de televisión que tienen lugar en los institutos es que sus protagonistas inevitablemente envejecen y dejan de ser creíbles como adolescentes –muchos no lo son ni cuando empiezan a interpretarlos-. **Ryan Murphy**, el creador de '**Glee**', es consciente del problema y sabe que la dolorosa solución pasa por ir despidiendo a los actores mientras se renuevan algunas caras. **Ryan Murphy** argumenta que esta es la razón por la que este año ha introducido a Chrod Overstreet y que en cada temporada habrá nuevas incorporaciones. Además ha adelantado que **la temida graduación será a finales de 2012**. Ryan ha hablado sobre sus planes:

Cada año vamos a crear un nuevo grupo. No hay nada más deprimente que un adolescente con una calva.

Esto significa que personajes tan encantadores e icónicos como los interpretados por Lea Michelle, Dianna Agron o Chris Colfer se graduarán y dejarán de aparecer en '**Glee**' y los únicos que seguirán serán los profesores y las últimas incorporaciones.

Me espero **una temporada con un final repleto de lágrimas y caras tristes por la graduación** de algunos de los alumnos de '**Glee**', aunque la pregunta es si conseguirán introducir personajes igual de singulares e interesantes que los que tienen ahora y así mantener las audiencias.

Cuando se vayan echaremos de menos a Rachel, Kurt, Brittany…

Primera imagen de 'La piel que habito' de Almodóvar

Susana, 8 de enero de 2011

Pedro Almodóvar ya ha acabado de rodar 'La piel que habito' y ha publicado la primera fotografía de la película protagonizada por Elena Anaya y Antonio Banderas. En un principio está previsto que 'La piel que habito' se estrene el próximo septiembre.

'La piel que habito' es una película algo diferente a lo que nos tiene acostumbrados Almodóvar. Se trata de la adaptación de la novela 'Tarántula' de Thierry Jonquet que es una terrorífica narración sobre un cirujano plástico que intenta crear una piel artificial con la que podría haber salvado la vida de su mujer. El propio Almodóvar lo explica así:

He terminado de rodar 'La piel que habito' y me hallo en plena post-producción. Ahora que ya la he visto, creo que la película es un intenso drama que a veces se inclina por el noir, a veces por la ciencia-ficción, y otras por el terror.

Leí la novela hace años y puedo confirmar que tiene algo de contenido LGBT –nada agradable, por cierto- pero hay que avisar de que se trata de una novela de terror psicológico muy claustrofóbica que deja bastante mal sabor de boca por lo dramático de las circunstancias, aunque engancha por su tensión dramática y giro final. Esperemos que Almodóvar consiga plasmar el alma de la obra de Thierry Jonquet.

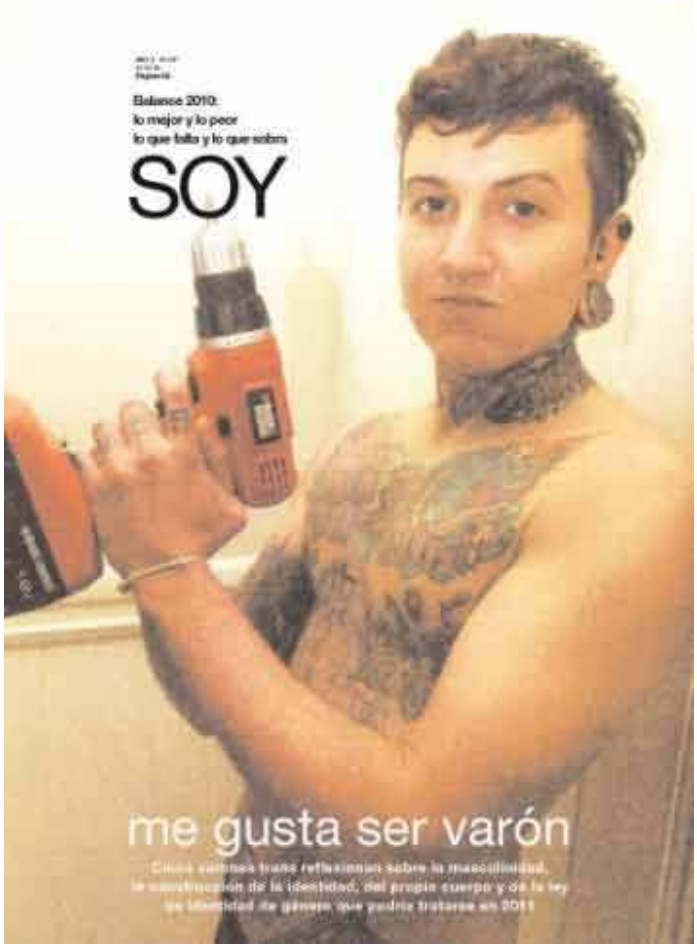
Suplemento "SOY" Diario Digital Argentino PAGINA 12

Tipos de tipos

2010 fue el año en que empezó a discutirse el reconocimiento de las identidades de género aun cuando no coincidan con el sexo asignado al nacer y sin que se considere esto como una enfermedad. Dos mujeres trans –Tania Luna y Florencia de la V– recibieron este año su documento sin tener que adecuar sus genitales a lo que se espera de una mujer. Fue un primer paso que habla también de una historia de organización y visibilidad de las identidades trans femeninas que los varones trans no

comparten del todo. Distintas estrategias de supervivencia, de activismo; distintas necesidades a la hora de la atención de la salud o del acceso al trabajo que empiezan a hacerse escuchar y hacerse ver, porque será también de sus identidades y de sus cuerpos que se hablará cuando se discuta en el Congreso la ley de identidad de género.

Por Bruno Viera



Desde hace ya un tiempo largo vengo pensando, viendo y viviendo las inquietudes que motivan esta nota y lo seguiré haciendo; pensar sobre la construcción de la identidad, del propio cuerpo, sobre la mirada de los otros, sobre el costo que suele implicar el no reconocerse en el género asignado no es un camino que lleve hacia una conclusión cerrada. En cambio, se pueden formular otras preguntas o comenzar a recorrer los mapas donde los hombres transexuales, transgénero, trans, FtM y transmasculinidades nos cruzamos. La posibilidad de poder pensar el propio cuerpo está atravesada por una cantidad de variables en cada persona que es difícil siquiera terminar de nombrarlas.

En este texto dialogo con tres hombres trans con los que me he cruzado viviendo en La Plata este año. A los cuatro nos atraviesan circunstancias similares: somos blancos –aunque no sea lo mismo ser blanco en las distintas provincias argentinas a serlo en Estados Unidos–, el acceso a la educación, a un techo y la vivienda (aunque no sea propia) y la proximidad generacional. Aun así, cada uno de nosotros tiene su propio bagaje de experiencias, identificaciones y recorridos.

Lisandro Mendieta, 21 años, estudiante de periodismo en La Plata aunque oriundo de Formosa, me cuenta a través de una videollamada desde su provincia natal:

–En Formosa tenemos una sociedad muy cerrada. Para gays y lesbianas también. Sé que debe haber otros tipos trans pero están muy tapados. Yo siempre me sentí así, y también siempre supe que necesitaba más información. Empecé buscando en Internet. Después, vine a vivir a Buenos Aires y a estudiar a La Plata, y es otro mundo. Pude conocer a otros hombres trans, me hizo muy bien encontrarme con más personas trans. Y me modificó un montón. Ahora, a la hora de volver a Formosa, me siento más seguro. Puedo explicarle a la gente que soy un hombre trans cuando creen que soy lesbiana.

Creo que la gente está abriendo la cabeza. En lo personal, nunca sentí rechazo. Siempre hubo buena predisposición de parte de los demás. En la facultad, solicité que cambien mi nombre en los registros. Me sentía muy expuesto cuando pasaban lista, decían mi nombre de DNI, y yo levantaba la mano, y volvían a preguntar, no me tomaban el presente. Cambié mi nombre en todos los registros de la facultad sin ningún problema. Claro que ya estaba el antecedente de una compañera de la facultad, Claudia Vásquez Haro, con ella hice toda la presentación. Yo me considero un trans masculino y me gustaría ocupar un rol íntegramente masculino. Quiero intervenirme, es algo que siempre sentí. La presión social está: me cuesta mucho que entiendan mi corporalidad, siempre tengo problemas con los baños, por ejemplo. La presión social para definirse me parece mal: que la sociedad te lleve a ser hombre o mujer, nada más. Igual, siempre quise operarme y hormonarme.

Yuri Volkova, 18 años, estudiante secundario, en cambio, no siente que La Plata sea un punto de llegada. No sólo porque nació allí sino porque su vida cotidiana está contaminada de pequeñas y grandes luchas por el reconocimiento:

–En la calle siempre me miran. Las jodas, los chistes están al orden del día: la gente grita boludeces cuando voy con mi novia, porque soy bajito. Si ando sólo voy escuchando música, ya no les presto atención. Creo que todo mi ser les hace ruido. Porque no soy convencional, no me ajusto a su forma de pensar o sus lenguajes. Los biovarones quieren sentir dominación sobre cualquier cosa (sin meter a todos en la misma bolsa). Mi estrategia con la gente es corregirla para que me trate con el pronombre que siento. En la escuela, desde el principio me trataron de él. No fue hasta que las autoridades me empezaron a tratar de “ella” que empecé a sentirme mal en la escuela.

Un tema pesado fue el uso del baño. Cuando traté de hablarlo con las autoridades para ir al baño de alternativo que usan los docentes, el que usarían los discapacitados, tuve una discusión muy fuerte con la psicopedagoga. Me planteó: "¿Vos sos mujer?", yo le dije: "Sólo anatómicamente", y ella me contestó que "los baños estaban hechos para la anatomía nomás". Hoy no puedo usar ningún baño en el establecimiento. No voy a entrar en el baño de mujeres, y en este momento no me siento seguro usando el baño de hombres porque puedo recibir cualquier agresión. Es así que tengo que salir del edificio e ir a cualquier otro lado para usar el baño. Toda la situación me generó mucho estrés este año con mis compañeros. Muchas habladurías. Me afectó porque sufro de estrés crónico, y casi pierdo el año por faltas. Me recetaron vacaciones. (Risas.) Soy diferente a otros chicos de mi edad, me tomo la vida con más seriedad. Valoro más el cuidado de uno mismo. Definiría mi masculinidad como andrógina. Definir hombre o mujer es algo cultural y no por usar crema o maquillaje soy menos hombre.

Modificar mi cuerpo es para tener comodidad conmigo mismo, también para poder estar más tranquilo y no tener que cubrirme en verano, por ejemplo. Eso puede ser por presión social, que es lo que jode. Pero me molesta cuando la gente usa la expresión de que "queremos modificar nuestros cuerpos". Son dos partes nada más. Si una persona tuviera un tumor en la cara se lo sacaría y ya, es lo mismo. Yo siento que tengo dos tumores en el pecho. Para mí todo está en la lista de prioridades. Mi nombre en el DNI sería ideal, porque me afecta, y quisiera empezarlo cuanto antes, pero no tengo plata para un abogado.

Cole Alexander Rizki, 25 años, Estados Unidos, viviendo en La Plata, describe un recorrido en el que el lenguaje tuvo un peso específico a la hora de identificarse como trans:

–La transición no es lineal para mí, así que no voy a empezar hablando de mi familia y mi niñez. Para mí, la identidad no es fija, sino que tengo identificaciones. Existen en relación a las personas. Así es que, antes de ir a la Universidad en Northampton, Massachusetts, no tenía tanto contacto con gente que se identificara como transgénero, transexual, o "lo que sea". Puede ser muy bueno o muy violento encontrarse con una comunidad. Apenas llegué a la universidad y a la comunidad que existía ahí, me dijeron "vas a ser trans" y eso fue muy violento para mí, porque era otra vez gente imponiendo un discurso encima de mi cuerpo.

Es bueno ofrecer recursos, o decir "así me identifico yo" o "esto me ayudó". Pero mi primer encuentro fue violento porque nuevamente me impusieron un discurso. Entonces al principio rechacé el discurso trans, y hasta fui transfóbico en un primer momento. Era una reacción muy infantil pero me sentí violentado. Tuve que viajar a un país hispanohablante para tener la necesidad de identificarme como trans. Porque en Estados Unidos en inglés no tenés la necesidad de usar un género gramaticalmente, mientras que, en castellano, el género gramático es obligatorio. Es una lengua que constantemente fuerza la identificación de género encima de las personas, encima de los cuerpos, y constantemente, la sociedad está proyectando un género en la personas y esto es más explícito en castellano. En idioma inglés también están esas proyecciones de género pero no a través de la gramática, así como tampoco hay besos para las mujeres y la mano para hombres. En Latinoamérica desde el saludo ya estás marcando el género, si bien es distinto en cada país.

En Estados Unidos no tuve que tomar una posición fija en términos de identidad. Cuando llegué a México en el 2006, tuve que hacerlo. Podría haberme decidido definirme como "marimacha" y explicarle a cada unx que "soy mujer" o "lo que sea". Pero me decidí a jugar en el momento que llegué a México. Tuve la oportunidad y lo tomé como una performance, la posibilidad de explorar el género fuera de mi propia cultura. Así es como pude identificarme como un chaval mexicano. Y fue increíble. Porque me dio otra perspectiva y me di cuenta de que me sentía más cómodo en varios aspectos. Intento definir mi masculinidad de una manera no binaria. Que no es lo opuesto de feminidad, ni el opuesto de ser mujer. Construirla de una forma que no sea violenta a otras identificaciones y en especial hacia las mujeres.

Creo que el problema de la masculinidad hegemónica y normativa es que realmente es una construcción violenta, que se construye en oposición a lo que es la feminidad y en oposición a lo que es ser mujer. Y hacia otras poblaciones marginalizadas. Ser queer es un posicionamiento, no una identificación, no una identidad. Para mí eso es clave porque significa que es algo que se mueve, y lo hace en relación con otras posiciones. Tiene que ver no sólo con la temporalidad de las identidades sino con el espacio. También significa que en diferentes contextos los posicionamientos se modifican, devienen.

Gran Hermano

Paralelamente a estas entrevistas, comenzaban a circular repercusiones mediáticas y sociales por la aparición de un hombre transexual, Alejandro Iglesias, en el programa Gran Hermano 2011. Personalmente, la primera sensación que tuve al saberlo fue miedo, y como todo miedo, éste no es inocente. Creo que una de las primeras cosas en mi historia personal que reconocí como una experiencia trans es el miedo a la violencia que las personas se permiten por el solo hecho de que no respondemos a las normas de género. En cualquier momento social puede haber un policía de género, señalándonos y amonestándonos, sea desde la palabra o desde lo físico. No creo que sea ingenuo que, poco tiempo antes de que se traten las leyes de identidad de

género, el hombre trans más visible de la Argentina se considere enfermo (disfórico de género) y tenga una masculinidad que en muchos sentidos se ajusta a los parámetros de lo que la heteronormatividad considera que "debe ser un hombre".

Por otro lado el hecho de que se vea un tipo trans hace posible la existencia, aunque sea en la cabeza de cualquier persona. Nos hace pensables.

Yuri: –La aparición de Alejandro en Gran Hermano me parece una reverenda cagada. No está bueno que seamos visibles de una manera tan mediocre. En vez de hacernos ver como personas nos hace ver como una enfermedad (sic). La gente de los paneles, sean médicos o no, le exigen que sea más hombre, que repita estereotipos, y él repite todo lo que los psicólogos le dicen. Me hace enojar mucho.

Al comenzar Gran Hermano, dijeron: "tenemos más especies en el programa", porque tienen a una lesbi (sic), un gay y un trans, y de ahí ya sabes cómo viene la mano. El problema es que la gente no se da cuenta de que puede estar caminando al lado de una persona trans. Y tenerlo en el programa es como decir: "Ah, esto existe, esto es una deformidad, pónganlo en el Guinness", y al parecer ellos siempre saben más que nosotros que lo sentimos.

Lisandro: –Me parece genial que haya aparecido Alejandro en un programa tan masivo. Va a abrirle la cabeza a mucha gente. Aunque su discurso sea que se considera enfermo y la gente hable de él como enfermo, ya el hecho de que la gente lo vea es importante. Ven a un hombre trans, y creo que la gente lo tomó muy bien.

Creo que la gente está abriendo la cabeza.

Frente a la ley

En el año que se va, se presentaron varios proyectos de ley de identidad de género, para intentar emparchar o resolver necesidades que como colectivo trans tenemos. Para quienes estuvimos más o menos cerca de los debates sobre los proyectos de ley, las discusiones sobre su representatividad, alcance, impacto en nuestras vidas, las prioridades y urgencias son ejes fundamentales. Con los distintos proyectos de ley lo que se está poniendo en juego es el reconocimiento de los derechos humanos de las personas trans por parte del Estado, y esto conlleva distintos aspectos: por un lado, nuestro derecho a la identidad, a la salud y a la educación pasa a ser contemplado institucionalmente; el riesgo es que la identidad se convierta en potencial objeto de regulación y control.

Otra cuestión a tener cuenta es la manera en la que se aplicarían las leyes sancionadas y cómo éstas se articularían con las ya existentes. En este sentido, hay antecedentes tales como la resolución del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires 2359/07 y en la ley 3062 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires –para que se reconozca la identidad de las personas trans en los servicios públicos de salud–, sin mencionar el trabajo de muchos activistas que están trabajando actualmente en la construcción de alternativas de vida para las personas trans.

Yuri desconfía de las discusiones en torno de los proyectos de ley de identidad de género:

–En el Senado, por ejemplo, no hay gente muy diferente de la que está en el panel de Gran Hermano. Va a ser cualquiera, si a ellos no les está pasando por el cuerpo. No les afecta ningún aspecto de sus vidas la ley que voten.

Lisandro: –Creo que puede ser muy bueno el debate de las leyes de identidad en el Congreso Nacional. Estaría bueno que la gente se diera cuenta de que no sólo existen gays o héteros, que hay más sexos y géneros, y creo que es muy posible que eso pase. También va a ser súper importante poder tener nuestro nombre verdadero en el DNI.

La salud

Actualmente, el acceso a la salud para la mayoría de las personas trans es un tema problemático. Por una parte, hay un Estado que no reconoce nuestras existencias; por otra, instituciones médicas que no están preparadas para atender nuestras demandas de salud particulares desde la misma política pública. El acceso a la salud es diferencial entre nuestro propio colectivo. Según el discurso médico dominante, con asidero psiquiátrico, social y legal, somos considerados enfermos, que debemos ser tratados con "una receta de género" que se basa en estereotipos de lo que es femenino y masculino, negando la diversidad de expresiones identitarias (masculinos, varones, hombres, tipos, chavales, transexuales, transgéneros, trans o cualquier otra variante). Con tantas particularidades que nos atraviesan, no podemos obviar el carácter individual de la construcción de género, tanto para las personas trans como para las personas cisexuales –las que expresan un género que coincide con el asignado al nacer–, y sin embargo, se nos exige cumplir con "una talla única de género", y eso es una violencia que actualmente forma parte

de la experiencia trans. Para quienes no pretendemos reproducir los estereotipos de género o simplemente vivimos la violencia de esta falta de conocimiento e imposición de sentido que se ejerce desde la institución médica, elegir entre una consulta médica o no no es nada fácil.

Personalmente, he vivido varias veces la violencia de médicos que aprovecharon la diferencia de poder en la relación médico-paciente. La autoridad incuestionable que tiene el discurso médico y la falta de empoderamiento, acceso a información y la autogestión e intercambio de saberes dentro del colectivo transmasculino nos pone en una situación de mucha vulnerabilidad. Pero, claro, no todas las experiencias son idénticas.

Lisandro: –Tengo el mismo médico desde hace mucho tiempo, no tuve problema con él. Me trata en masculino. Todavía no he tenido malas experiencias.

Yuri: –Encontrar a una psicóloga piola que me dijo desde el principio que no consideraba a las personas trans como enfermas. Significa que me va a atender como persona y no va le va a adjudicar a todo que yo sea trans. Me ayudó mucho a relajarme. Con otros médicos no he tenido malas experiencias aún, sólo me tratan secamente.

Cole: –Me parece reviolento tener que explicar mi corporalidad al médico que me va a atender y después que me recete y me diga cómo tengo que hacer las cosas si ni siquiera toman en cuenta mi corporalidad. Por ejemplo, con el ginecólogo, yo espero poder encontrar un lugar donde traten a personas trans.

Parecidos y diferentes

Podemos encontrarnos atravesadxs por experiencias que compartimos con el colectivo LGTBI, como pueden ser las llamadas “salidas del closet”, que son una manera de tener que dar cuenta de nuestra diferencia con una norma.

Sin embargo el escueto recorrido que se puede hacer de lo que más arriba llamé experiencias trans muestra particularidades en el tejido de nuestras vivencias: tener que darle explicaciones a la gente sobre qué somos sin poder tener legitimidad, porque nuestros saberes no son considerados válidos, porque se nos considera artífices de un engaño, porque se nos criminaliza con la acusación de “falsear nuestra identidad”, lo que en la mayoría de los casos no nos deja acceder a un trabajo legal y bien remunerado, a una salud integral, a una educación que nos contemple y nos respete. Esta situación genera un acceso diferenciado o precario a los discursos y conocimientos para poder decidir autónomamente.

Esta es una tímida aproximación a la profusión de experiencias que las personas transmasculinas tenemos, que no son sinónimo de “sufrimiento”, pero sí de autoafirmaciones dentro de un entorno hostil.

ASUNTOS CONTABLES 2010: Debe y haber

A la hora del balance obligatorio, **la copa medio vacía pero también medio llena** se levanta con grandes ilusiones para 2011 respecto de una legislación igualitaria en América latina.

“Que el árbol del matrimonio igualitario, tan cargado de frutos, no tape el bosque tan sembrado de cuentas pendientes, muchas de ellas, de vida o muerte”.

Esta podría ser una expresión de deseos, o mejor dicho de balance obligado, este 31 de diciembre de 2010.

La celebración del matrimonio igualitario constituye un hito no sólo para este país, sino para todos los países que se miran entre sí para saber para dónde va el mundo. Y desde aquí, la copa se ve medio llena.

No sólo para quienes se quieren casar sino para todos aquellos que son invitados a la fiesta, los que la miran de lejos y los que van comprendiendo lo arbitrario de la imposición de una normalidad puramente heterosexual.

Aun así, las cuentas pendientes en materia de respeto y admiración hacia la diversidad son muchas.

Basta recordar las alusiones racistas que se escucharon estos últimos días luego de la toma del Parque Indoamericano en Villa Soldati, los crímenes de odio que no cesan, la estigmatización que continúa intacta apenas nos alejamos de las grandes ciudades, las personas trans que siguen viviendo con una identidad jurídica impuesta y la realidad de algunos países donde la homosexualidad es delito.

Para llenar la copa otra vez habrá que decir que como nunca, las organizaciones de carácter internacional y sobre todo la potencia de la sociedad civil comienzan a hacerse cargo de esta situación y a presionar por cambiar las cosas.

El mes pasado, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) pidió la derogación de las leyes que criminalizan las conductas homosexuales y que muchas veces llegan a tener condenas de cadena perpetua en Antigua y Barbuda, Bahamas, Barbados, Belice, Dominica, Granada, Guyana, Jamaica, San Kitts y Nevis, Santa Lucía, San Vicente y las Granadinas y Trinidad y Tobago.

A su vez, la OEA adoptó una resolución por la cual se condenaron los actos de violencia y las violaciones de derechos humanos por razón de la orientación sexual e identidad de género e instó a los Estados a investigar estos hechos y asegurar que los responsables sean llevados ante la Justicia.

Pero la medida que a todas vistas parece de lo más lógica e indiscutible, fue altamente combatida por unos cuantos Estados.

Así es que luego de marchas y contramarchas finalmente se ha resuelto mantener la referencia a la orientación sexual pero ha quedado en las sombras la referencia a la “identidad de género”, dejando a las personas trans en el mismo lugar en el que estaban, es decir, el de mayor vulnerabilidad.

Un paseo por las diversos avances en materia de derechos humanos en Latinoamérica promete aumentar el contenido de nuestra copa: en México, la Suprema Corte de Justicia reconoció como válidos constitucionalmente a los matrimonios entre personas del mismo sexo, aprobados por la legislatura local de la capital mexicana; la Corte también resolvió que en todos los estados del país deben ser reconocidos los matrimonios que se realicen en el DF.

La Corte, para no ahorrarles disgustos a los sectores más reaccionarios de la Iglesia, también reconoció que las parejas formadas por personas del mismo sexo pueden adoptar. Colombia, Uruguay, Paraguay han reforzado el debate acerca de la posibilidad de tener en sus respectivos países una ley similar a la de Argentina.

En Colombia hace un mes, más o menos, el debate fue desestimando por la Corte Constitucional de ese país.

En Colombia donde la homosexualidad ha dejado de considerarse un delito en 1980 hoy se sanciona legalmente a quien discrimine por este hecho; se reconoció el derecho al libre desarrollo de la personalidad (autonomía) siempre y cuando no atente contra la convivencia, la organización social o favorezca privilegios ilegítimos, odiosos o injustos; se equipara la discriminación por orientación a discriminación por raza o sexo; se eliminó la homosexualidad como causal de mala conducta para docentes y como prohibición para entrar a las fuerzas armadas.

Uruguay, que fue el primer país que legalizó la adopción por parte de parejas del mismo sexo inició en agosto de este año los debates acerca del matrimonio. Bolivia y Ecuador incorporaron en sus Constituciones protecciones respecto discriminación basada en orientación sexual e identidad de género.

En Bolivia se aprobó recientemente la “Ley contra el racismo y toda forma de discriminación” que tiene dos artículos en donde se incluye a la orientación sexual e identidad de género, sobre todo dónde se explica qué se debe entender por discriminación.

En Brasil sólo algunos estados reconocen las uniones civiles. Pero antes de dejar la presidencia, Lula Da Silva promulgó un decreto del Ejecutivo que garantiza de forma definitiva el derecho de los homosexuales a recibir pensión por la muerte de su pareja. Antes para poder conseguir esto se debía recurrir a tortuosos procesos judiciales. “Según el decreto publicado en el Diario Oficial de la Unión, la norma fue adoptada con base en conceptos del Código Civil Brasileño y de la Constitución que garantizan el bienestar del ciudadano sin ningún tipo de discriminación.”

En la Argentina ya están sobre la mesa de los legisladores varios proyectos para una ley de identidad de género que se viene perfilando como la buena noticia de 2011.

La copa, medio vacía o medio llena se levanta entonces no sólo por aquellas personas que van saliendo del closet sino para todas aquellas que salen de la condena sistemática y silenciosa de no poder ser lo que son.

LO PEOR: Los ecos de un estrépito

Natalia Gaitán fue asesinada en marzo de este año que está terminando. Recibió un tiro en el pecho de parte de un familiar de su novia por ser lesbiana. Una manifestación extrema de un odio enquistado y amparado por el silencio y la indiferencia que no se termina por ley.

Por Valeria Flores

"Yo soy Natalia Gaitán", reza el sticker gigante elaborado por las Cruzadas, grupo lésbico de Tucumán, para el último Encuentro Nacional de Mujeres realizado en Paraná. Muchas lo usamos en la marcha y, luego, lo guardamos para exhibirlo en las actividades públicas de nuestras ciudades como ejercicio de memoria. Fusilada por lesbiana. Con 27 años, Natalia Gaitán recibió un disparo a quemarropa en la madrugada del 7 de marzo de este año, en la ciudad de Córdoba. Daniel Torres, el padrastro de su novia, apretó el gatillo. Se desangró a la sombra de una institución llamada heterosexualidad obligatoria. La ambulancia del hospital público demoró en llegar, mientras la policía peritaba en su sangre algún hecho delictivo. El poder corrosivo de la pobreza actuó de manera decisiva otra vez, una más.

A casi 10 meses de su asesinato, la mudez del estruendo comienza a filtrarse, silenciosa y hondamente, en el frenesí de la vida. Porque la muerte de una lesbiana se eclipsa fácilmente en el árbol piramidal de los muertos del pueblo. Es una. Es lesbiana. Es pobre. Es marimacho. Es del interior. Conjugación en presente por todas las Natalias, por todas las lesbianas que sobrevivimos en la espantosa trama del odio. Es una muerte que se vuelve borrosa a los ojos del triunfalismo del matrimonio igualitario, desdibujándose en hilos de humo, que alertan que la discriminación, la hostilidad y la violencia hacia las lesbianas es endémica. Y también es una muerte que incomoda, que boicotea las sonrisas de funcionarios/as oficiales y de las grandes organizaciones Glttbi, porque alumbra la descarnada fuerza con que se ejercita –en este caso– la lesbofobia en nuestro país, aunque no sea excluyente de estas fronteras. La "felicidad gay friendly", tan declamada y publicitada, es el privilegio de unos pocos y no se federaliza tan fácilmente.

El asesinato de Natalia muestra que hay una compleja, ardua y persistente tarea por hacer: desarmar la trama institucional y simbólica de la lesbofobia, expresión singular del régimen político de la heterosexualidad. Tarea para la que no hay fotos, ni reconocimiento mediático, ni premios destacados. Tarea para la cual la corrección política deviene una impensada aliada de la atrocidad, porque la respetabilidad exige disciplinamiento a los órdenes protocolares de la ciudadanía y, muchas veces, es el protocolo mismo el que nos enmudece. Tarea que nos convoca en el día a día, en el cuerpo a cuerpo, en la palabra a palabra, en el beso a beso. Así, en la cercanía de los platos que se alistan para saciar el hambre, como en el comedor comunitario que Natalia sostenía con su mamá, Graciela Vázquez. Escenario del apetito colectivo y, también, el de Natalia, porque fue allí donde conoció a su novia. En medio de bocas prestas al alimento compartido, se hizo lugar a ese bocado que a las lesbianas, aún hoy, se nos hace escurridizo. Porque el deseo lésbico se esconde, destella y se apaga en todo lugar, en ningún lugar, y hay que estar atenta al fulgor para dar con el domicilio agazapado.

Una vez más hay que decir que la lesbofobia causa estragos en nuestras vidas, desde las formas más cruentas hasta las más sutiles, pero no menos perniciosas. Los insultos y burlas sistemáticas, las amenazas, las sanciones y extorsiones afectivas, la imposibilidad o negación de otorgarle existencia a nuestro deseo, el encierro doméstico, la expulsión de nuestras familias, el deseo de muerte por parte de los progenitores, la pronta psicologización, la oscilación polarizada entre la hipersexualización y la desexualización, la atención ginecológica bajo presupuestos heterosexistas, los golpes y el maltrato, las violaciones rectificadoras y las que no, el aislamiento, la pérdida de la tenencia de los hijos e hijas, el hostigamiento heterosexista, el temor a perder el trabajo, las dificultades laborales por portar una expresión de género masculina, la estigmatización y hasta el asesinato, son algunas de las expresiones de una política del odio, que no se acabaron con la aprobación del matrimonio igualitario; apenas, y con mucho esfuerzo militante, con un plus especialmente de aquellas organizaciones Glttbi que activan sin grandes financiamientos, empiezan a visibilizarse y cobran cierto grado de legitimidad en la agenda política. Todas estas manifestaciones represivas, y opresivas, de un sistema sexo-político que se rige por el predominio de un modelo impuesto como único y válido, heterosexual y monogámico, componen una ecuación de vulnerabilidad que obliga a las lesbianas a resolverla en el día a día, muchas veces con resultados imprevisibles. Porque esta ecuación se torna más dificultosa –y hasta mortífera– cuando el cuerpo es atravesado por otras coordenadas de diferenciación que se traducen en desigualdades, como la clase, la expresión de género, la nacionalidad, la edad, la filiación política, entre otras. Porque, fundamentalmente, la lesbofobia expresa el consenso

tácito que hace del silencio la fórmula para la impugnación de nuestras identidades lésbicas, a través de una cuadrícula de impunidad y coacción que regula la estabilidad y coherencia del sistema sexo-genérico binario, tratando de garantizar la normalidad en cada cuerpo, con el sexo adecuado, el género correspondiente y el deseo apropiado.

Pepa, como le decían a Natalia en el barrio, tal vez hubiera mirado Gran Hermano y se habría sorprendido del "orgullo de torta" clamado por Luz, una de las integrantes del programa, en el que, paradoja mediante, el closet como régimen de (in)visibilidad y (des)conocimiento se redefine como una gran casa de intimidades mercantilizadas para el consumo, con un dispositivo de confesión de alcance masivo. O, tal vez, a Pepa nada la habría inquietado. O tal vez no hubiera visto el programa. Especulaciones espurias de quien escribe esta nota. Porque le quitaron la oportunidad de verlo. Porque básicamente le quitaron la vida por lesbiana. Esquirlas de su muerte se dispersan en todas direcciones. Unas rozan banderas, otras agujerean consignas o se incrustan en las paredes de oficinas y juzgados. Algunas rebotan en las vallas de la indiferencia y el olvido.

La amnesia no puede indemnizar la tristeza y la bronca frente al horror. La exigencia de "Justicia por Natalia" no puede ser deglutida en un pasado excepcional. Es la resonancia del estruendo, su vigencia tangible en la herida, la que nos conmina a diseminar una frondosa acción afirmativa y desiderativa por la condena de quien gatilló, pero también por todas las vidas que encarnamos diferentes cuerpos e identidades, y que latimos con la crueldad azuzando nuestra respiración. Entonces, tal como Clarice Lispector inicia el relato en Un soplo de vida: "Esto no es un lamento, es un grito de ave de rapiña. Irisada e intranquila. El beso en el rostro muerto".

Valeria Flores

LO MEJOR DEL Año: Lo bueno, mil veces bueno

El mejor momento de 2010, el más emocionante y el más justo ocurrió en la madrugada del 15 de julio, cuando luego de un largo y abierto debate el Congreso de la Nación sancionó la ley de matrimonio igualitario. Antes de terminar el año ya han aparecido por lo menos tres libros que encaran este hito histórico desde diversas perspectivas. Así, Osvaldo Bazán aumentó y corrigió con 200 páginas su Historia de la homosexualidad en la Argentina (Editorial La Marca), Bruno Bimbi construyó una crónica de los hechos menos conocidos en el camino hacia la ley desde el lugar de la militancia lgbtti en Matrimonio igualitario (Editorial Planeta) y la Editorial Eudeba convocó a académicos de diferentes disciplinas para reflexionar sobre el impacto del debate y de la ley dentro y fuera de la comunidad lgbtt. Lo que sigue es un artículo que integra el libro Matrimonio igualitario (Eudeba)*. Casarse o ponerse a leer: las dos actividades casi obligadas de este verano.

Por Martín Aldao

El matrimonio igualitario y su impacto en el derecho de familia: antes y después de la reforma

La reforma impacta al derecho de familia en al menos dos niveles. En primer lugar implica una serie de cambios y adaptaciones en diversas instituciones del derecho de familia, tales como el régimen de alimentos, de guarda, de adopción, de apellido, etc. En segundo lugar, estos cambios desafían a aquellas instituciones del derecho de familia que "se han quedado atrás". Este desafío abre, a su vez, la cuestión de cómo piensan el derecho aquellos que trabajan con el derecho de familia en particular y los operadores jurídicos en general.

Los cambios

Si bien algunos juristas han llegado a hablar de un cambio de estructura o, incluso, de "paradigma" en el derecho de familia, lo cierto es que las disposiciones pueden leerse como la deducción del siguiente principio orientador, incluido bajo la forma de cláusula complementaria en el art. 42 de la Ley 26.618:

"Todas las referencias a la institución del matrimonio que contiene nuestro ordenamiento jurídico se entenderán aplicables tanto al matrimonio constituido por DOS personas del mismo sexo como al constituido por DOS personas de distinto sexo. Los integrantes de las familias cuyo origen sea un matrimonio constituido por DOS personas del mismo sexo, así como un matrimonio constituido por personas de distinto sexo, tendrán los mismos derechos y obligaciones. Ninguna norma del ordenamiento jurídico argentino podrá ser interpretada ni aplicada en el sentido de limitar, restringir, excluir o suprimir el ejercicio

o goce de los mismos derechos y obligaciones, tanto al matrimonio constituido por personas del mismo sexo como al formado por DOS personas de distinto sexo".

En este sentido es preciso distinguir dos clases de efectos sobre el régimen de familia. En primer lugar se reemplazan aquellos términos utilizados en la legislación que implícitamente restringían el alcance del régimen de familia a parejas heterosexuales. Así, el nuevo artículo 172 utiliza "contrayentes" en lugar de "hombre y mujer" y el artículo 188 utiliza "cónyuges" en lugar de "marido y mujer". En el inciso primero del artículo 264, referido al ejercicio de la patria potestad, reemplaza la referencia al "padre y a la madre" por la referencia a los cónyuges. (...)

En lo que a las modificaciones mencionadas respecta, lo que se ha alterado no es la estructura del régimen de familia, sino las condiciones de legitimación para ejercerlo, y esto dista mucho de poder ser considerado un cambio de paradigma. No quiero decir con esto que no se haya dado un gran paso en términos de reconocimiento simbólico, pero sí me parece importante caracterizar adecuadamente las consecuencias jurídicas de la misma.

Para comprender este proceso puede resultar útil recurrir a la distinción trazada por N. Fraser entre acciones afirmativas y acciones transformadoras. Las primeras apuntan a reivindicar los rasgos particulares de un grupo tradicionalmente discriminado, mientras que las segundas apuntan a desestabilizar diferenciaciones injustificadas. La reforma cabe claramente en el segundo grupo, y son sus consecuencias desestabilizadoras las que le dan dramatismo. En otros términos, el "hogar" del derecho de familia sigue teniendo básicamente la misma estructura, a saber, monogámica, asentada sobre una relación sentimental, orientada al mutuo cuidado de las partes y la crianza de los hijos y se desarrolla bajo la tutela del Estado.

La diferencia es que antes se encontraba habitado exclusivamente por heterosexuales, y ahora se encuentra abierto a otras orientaciones sexuales. Y es en esta sensación de "invasión" que traslucen, con mayor o menor explicitación, las posiciones refractarias a la reforma, lo que pone a la vista que estos sectores no conciben al derecho como un juego de reglas de convivencia libremente aceptadas por todos, sino como un privilegio reservado a una parte de la población, los heterosexuales, un grupo que no puede reclamar para sí, al menos no seriamente, una posición desventajosa que lo justifique.

Una segunda clase de efectos producidos por la reforma se da allí donde el legislador ha decidido establecer regímenes diferenciados para parejas de distinto e igual sexo. Así el artículo 206, que establece el régimen de tenencia en caso de separación, y en los casos en que hubiere hijos menores de cinco años involucrados, permite al juez decidir cuál de los dos cónyuges quedará a cargo en el caso de parejas del mismo sexo, mientras que mantiene la responsabilidad de la madre en el caso de parejas de distinto sexo.

El artículo 326 admite la elección del apellido a parejas del mismo sexo, pero mantiene la preeminencia del apellido del padre para parejas de diferente sexo. Esta serie de efectos "colaterales" ha sido abordada por la bibliografía desde una perspectiva crítica, en tanto parecen violentar el principio de igualdad; sin embargo, contextualizado el debate, surge de estos desajustes que es el régimen de familia heterosexual el que debe ser interpelado, y no la reforma.

Esta no sólo es igualitaria en tanto implica el reconocimiento de iguales derechos a iguales personas, sino también en tanto la idea de una pareja del mismo sexo implica la necesaria igualación de los cónyuges. Es en este sentido que la introducción del matrimonio igualitario no hace otra cosa que poner de manifiesto una serie de desigualdades naturalizadas al interior de la familia tradicional.

Que a la mujer le corresponda la carga y el privilegio de la tenencia de los hijos menores de cinco años o que el apellido del hombre tenga preeminencia sobre el de la mujer son cuestiones que exceden largamente el reclamo de reconocimiento de la diversidad sexual, y no es razonable, por ende, cargar el trabajo de este colectivo con la tarea de solucionar todas las desigualdades vigentes.

Los desajustes y la ilusión de la completitud del derecho

Es justamente el carácter transformador de la reforma o, mejor dicho, la dificultad para percibir la estrategia adoptada por quienes la llevaron adelante lo que ha llevado a muchos a señalar las insuficiencias de la misma. Se ha criticado la persistencia de términos como patria potestad, de la monoparentalidad en caso de divorcio, el tratamiento diferencial a las mujeres en el caso de hijos menores de cinco años y las diferencias injustificadas en lo que hace a la elección del nombre entre otros.

Vista desde esta perspectiva, la exigencia de integralidad puede seguir pareciendo razonable, pero bajo ningún punto de vista puede ser exigida —y mucho menos impuesta como condición— a quienes la han impulsado. Pero este problema no tiene tanto

que ver con el derecho de familia en sí mismo, como con la peculiar idea que nos hacemos del derecho y de su vínculo con la democracia.

Aun cuando se trata de un problema estructural, que afecta a la mayoría de las ramas del derecho, la recepción que tuvo la reforma por parte de los operadores del derecho de familia puso en evidencia un déficit deliberativo en nuestra formación jurídica. Con posterioridad a la misma, la mayoría de las objeciones se centraron en la falta de integralidad o consistencia de la Ley 26.618, en sus defectos de técnica legislativa.

Que la consistencia sea una nota fundamental del derecho es algo esperable, e incluso deseable en función del rol regulador que le atribuimos, pero, en democracia, la consistencia no puede sobreponerse al consentimiento argumentado, y pocas leyes han surgido de un debate público tan amplio como el que precedió a la sanción de esta ley.

Podría decirse que lo que se deja ver tras estas reacciones es el excesivo peso que ha cobrado la sistematicidad del derecho, el grado de alienación que han alcanzado las normas respecto de la ciudadanía. Pero formularlo en estos términos es perder de vista que la democracia no es tanto un paraíso perdido como una sucesión de conquistas, una gradual reparación de desigualdades. Bien pensado el asunto, la familia siempre ha sido un asunto público, en tanto sujeto a regulación, pero recién ahora aparece como un asunto público en tanto abierto a la discusión. Sobreponer la técnica legislativa al reconocimiento de una igualdad largamente postergada es, en sí, una consecuencia lógica de nuestra formación, que deja ver a su vez la precaria posición que ocupa la democracia en la teoría del derecho.

Aun desde una perspectiva democrática, tendemos a ver al derecho como la deducción sistemática de los principios y valores que constituyen la voluntad de la ciudadanía; y a los legisladores y asesores como aquellos que tienen la función —y el monopolio— de expresarla. De este presupuesto político surge la idea de que la reforma, en tanto producto indirecto de la ciudadanía en general, debe resolver la mayor cantidad de problemas posibles.

Por el contrario, como muestran casi todas las luchas por reconocimiento que se han dado a lo largo de la historia, rara vez éstas han sido impulsadas por los que poseían el monopolio sobre la producción de la ley, sino por aquellos a quienes se les negaba el efectivo ejercicio de su autonomía; y éstos rara vez han sido los ciudadanos en general, sino grupos específicos, excluidos por un “traje” de ciudadano que pretende ser universal pero que fue cortado a la medida del hombre blanco, propietario, creyente y heterosexual.

Es justamente en esta brecha que se abre entre lo que la democracia promete y lo que efectivamente cumple que se pueden insertar las demandas de redistribución y reconocimiento, siempre y cuando alguien las lleve adelante. Y si la reforma interpela al legislador y le exige un abordaje integral del ordenamiento jurídico, es porque alguien ha interpelado antes al derecho.

De hecho, es probable que el mayor impacto que haya tenido la reforma en el derecho de familia radique justamente en haberlo abierto a la discusión pública sobre la que deben asentarse todas las normas y regulaciones de un estado democrático de derecho. Así es importante destacar que el proceso que culminó en el reconocimiento normativo del matrimonio entre personas de un mismo sexo no sólo implicó la interpelación al derecho de familia por parte del Derecho Constitucional y de los derechos humanos, sino también, y fundamentalmente, por parte de la ciudadanía.

Conclusiones

Como se ha mostrado, la reforma ha impactado más en nuestra comprensión del derecho de familia que en el derecho de familia en sí mismo.

Esto implica un desafío para los operadores jurídicos que fuimos formados en una matriz positivista, acostumbrados a anteponer la efectividad y consistencia de los sistemas jurídicos a su representatividad; y, más importante aún, nos recuerda a los abogados, y especialmente a aquellos que se dedican a las áreas más específicas del derecho —aquellas que más alejadas parecen de la política— que no trabajamos para el derecho, sino para los ciudadanos.

La Ley 26.618 ha generado una serie de problemas e inconsistencias, ha dejado lagunas y ha puesto en evidencia la necesidad de nuevas reformas, de acuerdo. Pero éstos no son problemas de la reforma, sino problemas de nuestro ordenamiento jurídico, y es ahí donde debemos ponernos a trabajar. l

*Coordinado por Martín Aldao y Laura Clérico, escriben: Mario Pecheny, Rafael de la Dehesa, Ernesto Meccia, Renata Hiller, Roberto Gargarella y Mariano Fernández Valle.

Susana Rinaldi: Las cosas como son

Dueña de una voz enérgica y particular, pionera entre las mujeres del tango, Susana Rinaldi reivindica su compromiso político con fervor militante, sus ganas de decir lo que a su generación tanto le ha costado, su necesidad de agradecer a quienes la acompañaron en el camino de la vida. Sabe que la franqueza tiene su costo cuando se es una figura pública pero, como siempre, está dispuesta a afrontarlo; enemigos, enemigas y estigmatizaciones varias ya la tienen sin cuidado. Y es una suerte que así sea.

Por Flor Monfort

Enérgica, no malhumorada. Espontánea y sin dobleces, sí, pero eso no tenía por qué borrar de su figura popular su capacidad para la ternura. Franca, por supuesto, pero con las ganas suficientes de vivir a su manera y sin que la obliguen a dar explicaciones como para irse bien lejos cuando quiso vivir un amor en libertad.

Susana Rinaldi se rebela contra el prejuicio que tiñe la mirada de los otros y también la propia, se queja de las estigmatizaciones que convirtieron su perfil público en una imagen bidimensional, con poco espesor, como si lo único que hubiera para decir de ella es que es una mujer brava. Y claro que es brava, si no, no hubiera podido desmarcarse de lo que se esperaba de ella primero como actriz, después como cantante de tango y también como figura pública comprometida con la política de su tiempo.

Pero no es ese mal humor que se le endilga en los medios lo que la obliga a mirar de reojo a quien le toca esta vez como interlocutora, es simplemente un ejercicio de cuidado, una manera de estar segura de que puede hablar sin temor a falsas interpretaciones.

Cuatro meses atrás, esta cronista la entrevistaba para Las12 y, de un intercambio de dos horas que terminó siendo una nota intensa, quedó en el aire la posibilidad de un nuevo encuentro para este suplemento, del que se dice lectora y fan, dejando para este momento que finalmente sucede todos los pendientes que quedan después de una buena charla.

Con 75 años que sólo se advierten por las experiencias vividas, Rinaldi posa para las fotos, pide perdón por el retraso, se ríe con el fotógrafo por el déjà vu de toda la situación (los mismos tres, en el mismo lugar y casi a la misma hora) y, ya siendo fotografiada, dice de la nada: “A mí la gente me quiere o me detesta, pero nunca un término medio”.

¿La gente que la conoce o el público?

–Todo el mundo. Hay una cosa que a mí me llama la atención: yo no soy de esta manera y de ninguna otra; que soy espontánea es cierto, abierta, que no tengo dobleces, pero también tengo momentos de gran ternura, de cariño, y eso nunca es reconocido. Es como que no existe, como que yo soy implacable. Es muy difícil que destaquen una situación de ternura mía. Creo que tiene mucho que ver la voz que tengo, la energía. Mi papá era un hombre encantador, pero tenía un tono autoritario; si yo me hubiera quedado sólo con ese tono inabordable, no hubiera hecho nada, pero me acuerdo de la caricia, de la palma de su mano. Yo soy una mujer que se ríe con ganas, pero eso no se ve: se ve el tono. El otro día me cuentan que, en la radio, Carlos Ulanovsky me saludó por mi cumpleaños y dijo: “Yo nunca la he visto con mal carácter”. Y tiene una colega en la mesa que le dijo: “La habrás agarrado en un buen día”. Ahí está el prejuicio. Con esto del prejuicio nos podemos hundir, como lo hemos hecho en muchos

aspectos –y cuando digo “nos”, digo los argentinos–, sin poder recapacitar sobre lo que nos pasa. Hay un prejuicio que determina: “Este se viste de tal manera, es tal cosa”, son estigmas muy terribles.

¿Cómo siente que la afectó la mirada prejuiciosa de los otros?

–Todas las voces que están en Soy, y lo digo porque lo leo siempre, hablan de este lugar común argentino que es el prejuicio. Nosotros, los jóvenes de mi generación, no pudimos volcar nada de eso. “¿A ver si yo digo esto y me interpretan por este otro lado?”, era la pregunta. Entonces ha habido mucho silencio. Un buen día apareció un López Rega e hizo escribir alrededor del Obelisco una pancarta rodante que decía “El silencio es salud”. Eso es lo que hemos aprendido a fuego; y digo “hemos” porque también me tocó. Como yo me salí de eso, debo haber salido de mala manera...

¿Con enemigos? Porque salir de la media también tiene su precio...

–Muchísimos enemigos, pero me importa tres cominos porque, reitero, digo lo que pienso. A mí me gusta mucho meditar, pensar por qué ocurren las cosas. He perdido interlocutores muy importantes en mi vida.

¿Por ejemplo?

–María Herminia Avellaneda. Ella ha sido mi gran interlocutora, una mujer sabia en todo sentido, una gran demócrata y que, por su manera de ser parca y a veces distante, generó en mucha gente grandes confusiones: que era una persona intratable, que mejor dejarla de lado, etcétera.

¿Cómo define hoy su relación con ella?

–María Herminia fue mi gran hermana, y mirá que yo tengo una hermana que espero que no se sienta mal cuando lea esto. María Herminia fue mi hermana mayor, me amparó en muchas cosas, me supo resguardar y al mismo tiempo decirme “cuidado” en tal o cual situación, no sólo profesional sino también personal. Yo le debo toda mi carrera y le debo todo lo que soy, porque fue ella la que se jugó, la que apostó por mí. Nos conocimos en el ’58, cuando vino a buscar alumnos a la escuela de teatro para su trabajo en la televisión. Ella generó una especie de petit comité que continuaba la escuela de arte dramático. Llevar el teatro a la televisión tenía un gran significado. Y así nos convertimos Emilio Alfaro y yo en las figuritas repetidas de la tele.

¿Por qué dice que le debe todo?

–Porque ella tuvo la capacidad de discutir con algunos autores del momento sobre que yo hiciera tal o cual personaje.

¿Qué vio ella en usted para defenderla tanto?

–Decía que yo tenía una enorme personalidad, que podía trasladarla de distintas maneras a los personajes. Y la tenacidad, el estudio, la concentración... posiblemente también que no era una bobita que iba de acá para allá, sin metas.

El mundo gay la reconoce como una más. ¿Por qué pasa esto si usted nunca se admitió públicamente como homosexual?

–Pero mi parte gay llega de verdad, no llega disimulada. Además yo me he enamorado de mujeres y he podido decirlo. No he tenido que ocultarme. En muchas cosas me gustan mucho más las mujeres que los hombres, en otras no. Siento que sin saberlo mi madre me ha marcado un poco esto. Ella se quedó viuda a los 39 años y nunca más tuvo un compañero. Mamá tenía hijas mujeres y quiso preservarnos de otra persona que no fuera nuestro padre, que pudiera violarnos, por ejemplo. Lo hizo con naturalidad, no con estoicismo. Pero volcó sus sentimientos y pareceres a mi madrina. Ella fue su gran amiga, su interlocutora.

¿Por qué dice que su madre la marcó en esto?

–Me marcó en el sentido de entender que el hombre no es una cosa indispensable en la vida. Se sintió culpable cuando me separé porque ella lo criticaba a Osvaldo. Mi casa fue una casa de mujeres solas; y, siempre con un final trágico, los hombres dejando mujeres solas en la casa.

¿Usted es amiga de María Elena Walsh?

–No me puedo llamar amiga porque sería demasiado pretenciosa. Le tengo un enorme respeto y admiración.

Ella habló de su homosexualidad por primera vez hace dos años en su libro Fantasmas en el parque.

–Yo no sé si María Elena lo ocultaba antes; creo que simplemente no hablaba de ese tema. Y a mí, te soy sincera, no me gusta que me califiquen.

¿No le gusta que la califiquen porque considera que se puede enamorar de hombres y mujeres?

–Sí, es que es así. El que me venga a decir que no, miente, porque eso es el ser humano. Seguramente de la primera persona que yo me enamoré fue de la maestra. ¿Por qué está bien visto que mi nieto se enamore de su maestra y no mi nieta? Y también es verdad que yo no hablo como la mayoría, por lo tanto muchas veces no me entienden lo que digo, y ahí está la diversidad, también, en escuchar al otro con sus diferencias. La mujer es sospechada, nena, naciste sospechada y morirás sospechada. Mi hija Ligia contestó una cosa brillante a un periodista que le daba vueltas para preguntarle con quién vivía la madre en Europa (mucha gente cree que yo me fui a Europa para tapar mi homosexualidad, y no es así: yo me fui, entre otras cosas, para estar con alguien sin que me molestaran). Y Ligia le contestó: "Mirá, vos lo que me querés preguntar es si mi mamá es gay; lo que nunca me vas a preguntar es si mi papá es puto". Se terminó el reportaje, no salió y a otra cosa.

Pero es muy importante que gente como María Elena o como usted hablen abiertamente de su sexualidad...

–Sí, es verdad. Pero el estigma es muy terrible. Si vos ponés en esta botella Coca-Cola y la gente cree que vos tomás vino es porque ya han decidido que vos seas alcohólica. Esos estigmas en la vida profesional cobran una fuerza impresionante. Y también han dicho de mí malhumorada, difícil, etc., por no poder decir con quién anda Susana Rinaldi.

En la nota anterior, usted me dijo que las mujeres la vienen traicionando. ¿Por qué?

–A mí me llama la atención que mujeres que yo tomé como hermanas mías, que han formado parte de mi tribu, me salgan con un domingo 7... Toda la vida he sido, aun sin saberlo, militante política, aun sin saber cómo era esto de militar, de compenetrarse y estudiar la historia. Tres amigas mías que compartieron muchas cosas conmigo en Europa, tres personas de bien –creía yo–, cuando decidí apoyar este gobierno, se me tiraron encima de una manera espantosa. Vos sabés que cuando uno es artista, si hay cierta gente que habla mal de vos, en ciertos círculos, otra gente cercana guarda esa imagen y después la aprovecha en contra tuyo. Entonces cuando me entero, porque no me lo dijeron en la cara, fui a ver a una de ellas, la más enfervorizada. Le dije que tenía que hablarle en su casa y ella me recibió encantada, me quería hacer algo de comer, en fin... Me senté en su living y le dije: "Mirá, yo soy un poco grande para determinarme en ciertas cosas. Soy una mujer bien psicoanalizada y no me gusta que hables mal de mí sin haberme dado oportunidad de explicar mis razones y argumentar los porqué de mi compromiso político". Bueno, ella no me contestó, yo conté hasta tres y me fui. Y no las vi nunca más.

O sea que está dispuesta a perder amigas cercanas por defender este modelo.

–Sí, no puedo ser de otra manera y no quiero ser de otra manera. Yo no estoy en tiempo de callarme, yo nunca me he callado lo que he pensado, y lo he hecho en momentos en que había que callarse. Y esto que te cuento no me pasó con otra gente, me dolió en el alma, pero me pasó con mujeres. Otra: cuando murió Kirchner, fuimos a 6, 7, 8 una serie de personalidades. Yo no había ido a hablar, fui para apoyar ese sentimiento generalizado. Después de que hablaron Estela Carlotto, Tati Almeida, ¿yo qué iba a decir? Pero empecé a hablar y era tal la congoja que tenía, que dije mi verdad: "Yo siempre he militado en la vereda de enfrente de este señor".

Y eso lo sigo sosteniendo, yo no soy peronista y sé lo que digo cuando digo esto. Entonces dije en 6, 7, 8: "Néstor Kirchner no se pareció a nadie. Me molesta profundamente que los peronistas lo pongan con Perón y lo confundan con toda la retórica del peronismo. Me molesta porque yo lo viví a Perón y estoy en la vereda de enfrente". Hasta que el peronismo no admita que Perón fue el creador de la Triple A, vamos a ir para la mierda. Es así, lo siento en el alma. Entonces dije: "Este señor no se pareció a nadie. No tenía una corporación militar atrás, por eso pudo bajar los cuadros".

Y Adriana Varela me contestó: "Sí, se pareció a todos nosotros". Yo tuve ganas de decirle: "Pero m'hijita, si no entendiste nada lo que te estoy diciendo, no me contestes". Escuchame, si se hubiera parecido a todos nosotros, la historia hubiera sido otra.

¿Piensa que eso un hombre no se lo hubiera dicho?

–Un hombre de ninguna manera hubiera dicho eso. Porque eso es competencia y cuando nosotras, las mujeres, somos competitivas, lo demostramos de esa manera.

¿Y usted ha sabido reconocer a sus pares?

–Por supuesto. Igual esto no pasa por lo profesional, pasa por lo humano. Yo eso no lo sé hacer, aunque quisiera. Molesta la seguridad con la que digo ciertas cosas.

¿Piensa que molesta de usted que no tiene asignados los rasgos que la sociedad espera de una mujer?

–Sí, soy todo lo contrario a lo que la sociedad espera. El estereotipo es muy doloroso, pero lo padecemos todos los días.

La transición suya de la actuación al tango, ¿cómo la acompañó María Herminia?

–Ella ya no estaba en Buenos Aires, ésa fui yo. Yo no sé si a María le gustaba tanto el tango, ni si entendía por qué yo había dejado la actuación.

¿No sabe o no quiere decir que a María no le gustó que usted se dedique al tango?

–No sé, porque ella nunca habló de eso. Una vez me dijo: "Hay tangos que son tangos-tangos y que vos no los ponés en tu repertorio". "¿Cuál, por ejemplo?", le pregunté. Y me dijo: "Por ejemplo, 'eche amigo, nomás / échele y llene hasta el borde la copa de champagne'". ¡Imaginate si yo voy a cantar eso! Le dije: "¿Pero vos estás loca?". Y ella insistía en que eso era el tango-tango, entonces ahí tenés el prejuicio de la gente que no entendió por qué yo me alejé del teatro, porque creen que el tango-tango es eso.

¿Usted introdujo la diversidad en el tango?

–Creo que sí, que trabajé fuerte para que no quede una sola mirada. Los gringos me acaban de reconocer con un premio que yo metí para siempre a la mujer en la historia del tango como autora y compositora. Acá eso no lo dijo nunca nadie, ni siquiera las autoras y compositoras a las cuales yo he hecho referencia. Pero es así la vida, ¿qué vas a hacer? A los hombres los discriminan de otra manera. Es muy feo.

Pero también es muy feo ocultar que uno es lo que es.

–Es verdad. Pero el amor es en serio, es muy fuerte, no se puede parar. Yo no he hecho nada para dejar tranquilo a nadie. Eso no lo he hecho. Yo de Piro me he enamorado seriamente.

¿Y de María Herminia?

–No creo. Sí la quise enormemente.

¿Y ella se enamoró de usted?

–No sé, y ya es tarde para preguntárselo. Me ha querido mucho, pero pasó por otro lado. Yo sí la he visto metida con otra gente, mujeres y hombres. María fue un cúmulo de cosas para mí; pero el amor es otra cosa, nena.

¿Qué es el amor?

–Es una entrega total. El amor es una cosa muy grande.

"Hoy nos escriben…" Por Javier (El Tata)

Queridos amigos hace algún tiempo estábamos valorando retomar este espacio de nuestra revista, nos alegra mucho recibir sus correos, opiniones, valoraciones y criterios, también necesitamos sugerencias y por que no, las críticas que nos ayuden a mejorar. El amigo Ernesto García nos escribe: Me gustaría suscribirme a NotiG, pues recibí una publicación de ustedes a través de unos amigos, la cual me pareció genial, incluso, pudiera enviarles algunos escritos que he realizado sobre género y orientación sexual. Para luego es tarde, ya estás en nuestras listas de envío y puedes mandarnos tus trabajos, no faltaba más. Yuri nos dice: Actualmente preparo una asignatura optativa

para el currículo de la carrera Pedagogía Psicología que aborda ampliamente el tema de la diversidad sexual desde una perspectiva pedagógica para la orientación educativa de estudiantes LGBT, profesores, y familia en general, que contribuya a la aceptación y no discriminación por orientación sexual e identidad de género en las aulas cubanas. Si los profesionales de la psicopedagogía tienen el conocimiento en sus manos se podrá hacer mucho más desde la ciencia y para toda la sociedad. Realmente es fantástico que profesionales de la educación se comprometan con nuestro trabajo, déjanos saber de ti y nos gustaría que colaboraras con nosotros. El doctor Ricardo Verdecia nos agradece los envíos del NotiG… si en algo puedo contribuir pues acá estoy en la mejor disposición y me gustaría sumarme a Ud. en la defensa de nuestros derechos e intereses, gracias por la oportunidad. Ya es parte de nosotros, y con mucho gusto aceptamos su colaboración. Quisiera suscribirme y así dar mis opiniones también, soy gay y creo que falta mucho por trabajar en nuestro país aunque creo que ya se están limando algunas irregularidades que antes existían Yadier. Ya recibes el NotiG y en esa labor estamos todos y ahora que contamos contigo somos más. Otros amigos como Alberto Tamayo, Ayram, Ismeli de Cienfuegos, Lester, Ismael y Yoandy (que problemas con tu servidor mi amigo, me da mucha alegría recibir tus correos casi a diario), también nos han escrito y prometo responderles personalmente y desde el NotiG. Juanqui, tan respetuoso, espero que hayas recibido la foto. Nos comunicamos con otro lector, René Curiel que nos dice que éste jueves, a partir de las 9 PM, en el CABARET ARCOIRIS del municipio Regla (dirección: entrada de Regla por Vía Blanca) estarán participando las transformistas ANAYA y MARI DALIA acompañadas con solistas profesionales que hasta ahora parecen ser YENISEL DEL CASTILLO y el Dúo EBANO. Nos comenta René que ellos tienen la idea de mantener este espacio cada JUEVES con la presentación de un espectáculo donde no faltarán nuestros transformistas. GRACIAS RENÉ. Como confrontamos problemas con INTERNET si lo desean pueden escribirnos también a esta dirección javier@inhem.sld.cu. Esta es mi dirección y personalmente les contestaré.

"NAVIDAD TRISTE" Frank Padrón

NAVIDAD TRISTE

El pesebre se ilumina

comienzan los coros y las guirnaldas

la gente se felicita y desea salud

en el árbol y en los corazones brilla

el júbilo de

estos días

Todos ríen

menos yo

agradecido por mi madre burlando la muerte

seguro del amor que nació en el pesebre

*Pero tú me faltas hace tantos días**

que mis villancicos suenan a endechas

la estrella del árbol se torna mortecina

y la otra, de Belén, aparece sin luz en mis

ojos nublados

Una grieta en el alma recuerda más

los sequedales de Jerusalém enlutado por

las madres llorando

los inocentes que Herodes ultimó.

Tú te has ido arruinando nochebuena

volviendo hiel abrazos y saludos

los Reyes magos sólo me traerán

el fantasma de tus besos

y el Año Nuevo seguirá siendo anciano

en vez del *Noel* mi pecho entona

un *Crucifica!*

In Excelsis Deo parece Viernes Santo

La cuna en que ahora Él nace para tantos

Es la cruz donde tu amor y yo

tragamos el vinagre

Si un leve cascabel resuena allá a lo lejos

es el anhelo por la resurrección.

*Silvio Rodríguez

"Hablemos de Prevención" Por Rubén de Armas

HABLEMOS DE PREVENCIÓN

Por: Lic. Rubén de Armas Molina.

Especialista Grupo Provincial de Prevención y Control del VIH/sida

Coordinador Provincial del Proyecto HSH

El viernes fui a impartir el tema de Comunicación al taller de formación de promotoras para la Línea de Mujeres y realizando la retroalimentación del día anterior se hablaba de la técnica de percepción de riesgo, muchas de las mujeres que allí estaban, se referían al sexo seguro como la utilización del condón en la relación sexual, tuvimos que hacer una socialización del tema y se dio el concepto.

Planteábamos que el SEXO SEGURO es la manera de disfrutar el sexo sin penetración y protegerte contra el VIH, evitando el intercambio de fluidos infectantes, tales como: semen, líquidos preseminales o sangre con tu pareja. Por tanto, no dejes que sus fluidos entren en tu cuerpo y no deposites los tuyos dentro de él. Si cuando llega el momento del sexo te das cuenta de que no tienes condones o tu pareja no desea usarlos, entonces es mejor tener relaciones sin penetración.

A menudo se piensa que la relación sexual es solamente la penetración anal u oral. En realidad, existen muchas otras prácticas tan placenteras y mucho más seguras.

Me refiero algunas de estas tales como: besos, masajes, abrazos, frotaciones, caricias, entre otras.

Cuando nos referimos al SEXO PROTEGIDO estamos refiriéndonos al uso del condón, es decir, disfrutar de una relación sexual placentera, pero responsable donde hay presencia del condón, que imposibilite el intercambio de fluidos corporales infectantes.

EN RESUMEN

El sexo seguro es disfrutar con una pareja donde estén presentes los juegos sexuales y todas las formas más creativas sin penetración.

El sexo protegido es disfrutar de una relación sexual usando condón.

Iniciamos el año como más nos gusta, con más preguntas de prevención, recuerden que los ganadores siempre serán publicados en nuestra sección. ¡Ah ¡ quiero darles una información bien fresca, queremos crear un **CLUB de AMIGOS de ¨ HABLEMOS DE PREVENCIÓN ¨**, en el cual nos comprometemos en publicar los datos (nombre, foto, dirección de e mail) de aquellos participantes que contesten correctamente las preguntas que se realizan en nuestra sección.

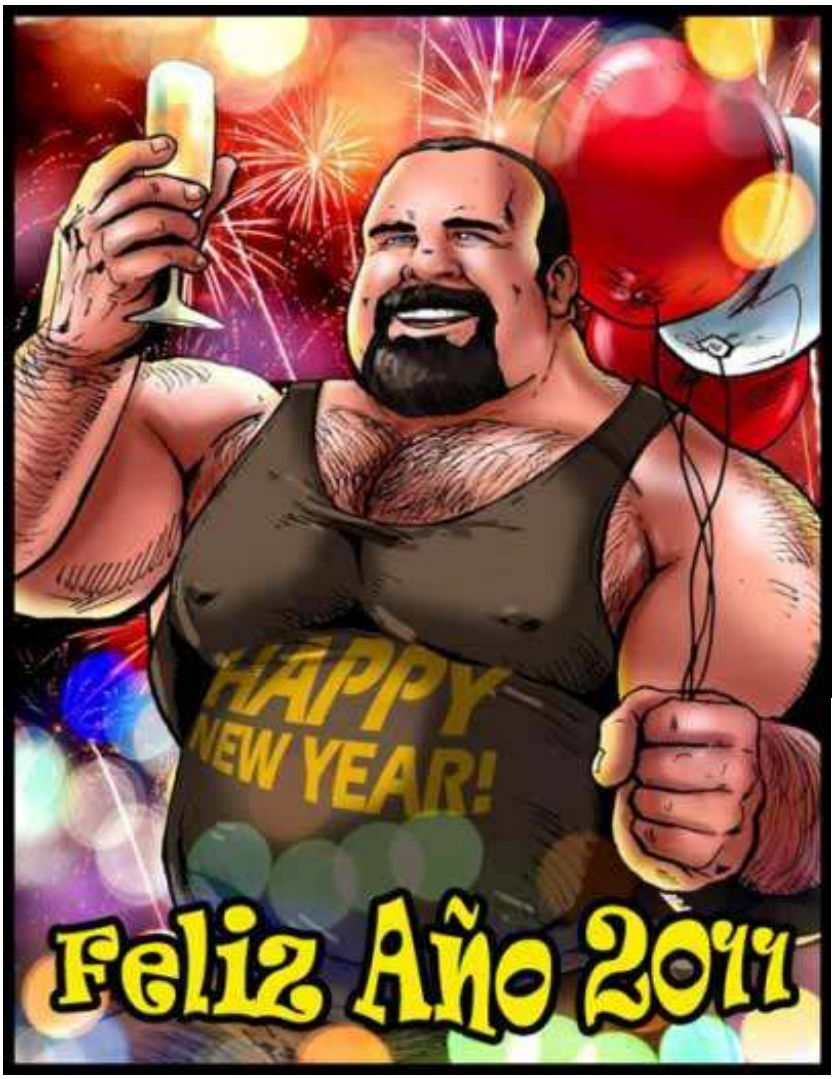
Para este boletín la pregunta es:

¿Pudieras referiste a otras formas de sexo seguro que hayas experimentado, te hayan comentado amistades o hayas leído en algunos de los materiales de prevención al VIH/sida? Menciónalos.

Recuerda que tus respuestas las puedes enviar a: rubendearmas@infomed.sld.cu

NotiPostal G por Derbis

Hola comunidad osuna y demás amigos del NotiG. En esta primera postal del nuevo año que recién empezó quisiera enviarles mis felicitaciones a todos ustedes y mis deseos de mucha buena salud para que las metas y propósitos que se hayan trazado para este año se cumplan. Un abrazo y un beso a todos y nos vemos en la próxima imagen desde el conocimiento y la reflexión. Chao.



La Noticia LGTB al dia

NotiG: La noticia LGTB al Día. /Fundado el 22 de diciembre del 2008/ Primer Boletín Digital Cubano con noticias seleccionadas desde distintos sitios en Internet sobre Diversidad Sexual en Cuba y el mundo. / Editado en Cuba en la provincia Ciudad de La Habana. / Email: arcoiriscubano@gmail.com / Trabajaron en la edición de hoy: Director y Editor: Ale NotiG alemartinperez1969@gmail.com . Coordinador: Luis Rondón angel25djd@gmail.com . Navegación en la red: Kamilo. Diseño portada: Luisin. Atención a los lectores: Javier javier@inhem.sld.cu y Yasmín yasmin@cubarte.cult.cu .Redactores: Derbis NOTIPOSTALG, Javier (El Tata) HOY NOS ESCRIBEN, Rubén de Armas rubendearmas@infomed.sld.cu HABLEMOS DE PREVENCION. Agradecimientos para Frank Padrón.